

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа д. Нижние Юри

ПРИНЯТА

Решением Педагогического  
совета

Протокол № 1 от 26.08.22 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

**«Юные артисты»**

Срок реализации: 1 год.

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Составитель: Тимофеева  
Марина Ивановна, педагог  
дополнительного  
образования

д. Нижние Юри, 2022 г

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные артисты» соответствует Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г., Концепции развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р), Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196), Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил инорм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Приказу № 427 от 05.04.2021 «О внесении изменений в приказ от 20 марта 2018 г. № 281 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей УР», положению о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, порядке их рассмотрения и утверждения в МОУ СОШ д. Нижние Юри и иных нормативных правовых документов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные артисты» **художественной направленности.**

**Уровень программы:** ознакомительный.

**Актуальность программы и ее новизна.** Содержание образования является одним из факторов экономического и социального прогресса общества и должно быть ориентировано на обеспечение самоопределения личности, а также условий для самореализации.

Разработка дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Юные артисты» вызвана необходимостью формирования речевой компетентности при обучении языку, позволяющей осуществить общение в театральной деятельности, которая дает возможность обучающимся использовать свои знания и навыки в реальных жизненных ситуациях (или максимально приближенных к ним), что всегда было актуально.

Новизна программы заключается в том, что она составлена с учетом возрастных особенностей детей, желанием проявить себя в творческой деятельности. Данный подход позволяет осуществить перенос учебных знаний на практику и создать ситуации, в которых организуется свободное речевое общение.

**Отличительные особенности программы.** Отличительной особенностью программы является интеграция различных видов

деятельности (пение, сценическая речь, работа с аудио- и видеоматериалом, сценические движения), в целях повышения интереса к изучению языка, улучшение произношения, а также увеличение коммуникативной компетенции.

**Вариативность содержания, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.** Вариативность обеспечивается методическими принципами, которые учитываются при организации занятий для обучающихся 4-11 классов.

*Принцип учета личностных характеристик в условиях коллективной деятельности.*

Каждый обучающийся - личность, обладающая своими способностями, интересами, желаниями. Находясь в коллективе, обучающиеся не только учатся сами, но и помогают друг другу в усвоении программы.

*Принцип многоканальности подачи учебной информации.*

Каждый обучающийся воспринимает одну и ту же информацию по различным каналам: визуальный, аудиальный, кинестетический. В связи с этим в программе предусмотрены различные способы подачи материала.

**Адресат программы.** В объединении могут принять участие все желающие в возрасте от 10 до 17 лет (разновозрастная группа). Количество обучающихся – минимальное количество 10 человек, максимальное количество - 15 человек.

**Срок освоения и объем программы:** 1 год, 68 часа.

**Интегрированность, преемственность содержания программы.** Данная программа обеспечивает преемственность школьного и дополнительного образования. Данная программа позволяет расширить знания обучающихся вне школьной программы, а также кругозор.

Содержание программы предусматривает интеграцию отдельных компонентов языкового образования (фонетика, лексика, грамматика), а также интеграцию других областей (ручной труд - создание костюмов, дизайнерские основы, развитие речи).

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Формы организации образовательного процесса.**

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Беседы, лекции, ролевые игры, круглый стол, тестирование, проектирование, индивидуальные, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы.

Возможно дистанционное обучение по некоторым разделам программы.

#### **Педагогические технологии:**

- мозговой штурм (умение составлять и разрабатывать художественные номера и мини-спектакли);
- технология творческой групповой работы (постановка спектаклей и работа с партнерами);
- личностно-ориентированное обучение (участие в фестивалях и конкурсах); – проектно-исследовательская технология (разработка эскизов, декораций, костюмов, распределение обязанностей в постановочном процессе и т.д.);
- здоровье сберегающие технологии (стремление вести и пропагандировать здоровый образ жизни, физическое развитие на занятиях по сценическому движению);
- информационные технологии (использование интернет ресурсов, выбор фонограмм к спектаклям, мультимедийные презентации);
- технология развивающего обучения (постановка художественных номеров, умение ориентироваться в пространстве).

**Цель:** воспитание творческой индивидуальности, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

#### **Задачи:**

- Формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у детей - членов театрального кружка.
- Развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого ребенка.
- Формировать у детей интерес к театральному искусству, к музыке, к поэзии.
- Формировать коллектив.
- Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

### Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Введение</b>	1	1	0	
2	<b>Театральная игра</b>	18	4	14	Творческое задание, наблюдение
3	<b>Ритмопластика</b>	10	2	8	Практическое задание, наблюдение
4	<b>Культура и техника речи</b>	12	2	10	Беседа Практическое задание
5	<b>Основы театральной культуры</b>	10	4	6	Проверочная работа кроссворд
6	<b>Фольклор</b>	5	2	3	Практическое задание
7	<b>Работа над спектаклем</b>	10	2	8	выступление
8	<b>Заключительное занятие</b>	2	-	2	Тестирование, практическое задание
	<b>Итого:</b>	68	17	51	

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство. Игровые упражнения. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о театре. Многообразии театральных выразительных средств. Основные театральные термины: драматургия, костюмы, декорации, грим, свет, музыкальное и шумовое оформление. Значение средств выразительности в создании спектакля. Стартовый срез знаний.

Практика: показ литературно-музыкальной композиции.

#### 2. Театральная игра

Теория: что такое театр. Виды театров. История возникновения театра. Что такое этюд, мизансцена. Сказкотерапия. Значение театра, его

отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами. Основные темы и понятия. Что такое творческий коллектив. Беседы об элементарных навыках, необходимых для творческого взаимодействия. Этика поведения на занятиях. Общение как способ взаимодействия. Подлинность и целесообразность действий в сценических условиях, естественность и целенаправленность. Стремление к правдоподобию

Практика: Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игродраматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.

### **3. Ритмопластика**

Теория: Основные темы и понятия. Мастерство владения телом. Физический аппарат ученика: осанка, строение тела, центр тяжести тела. Контролируемый мышечный тонус: мышечный зажим, напряжение и расслабление разных групп мышц. Походки: раскачивающиеся, подпрыгивающие, косолапые, хромающие. Воображение и реальность в движении. Что такое «пластичность», ритм, пластическая выразительность телодвижений. Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Практика: Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки». Чтение в лицах стихов удмуртских и русских поэтах. Просмотр фильмов. Разминка мышечного аппарата. Игры на развитие двигательных способностей: ловкость, подвижность, гибкость, выносливость, умение использовать разнообразные жесты, а также музыкальность, воображение, способность импровизировать. Упражнения и игры на сценической площадке.

### **4. Культура и техника речи**

Теория: Основные темы и понятия. Звуки природы и звуки речи. Что изучает фонетика? Гласные и согласные звуки. Звук, который играет в прятки. Строение речевого аппарата. Способы подготовки речевого аппарата и его использование в действии. Артикуляция и дикция. Дыхательная грамматика – голосообразование, дыхание. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Диалог

и монолог. Выбор музыкальных и художественных элементов для яркости образа. Образ и характер героя.

Практика: Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок. Работа над стихотворением и басней. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения. Работа над мини спектаклем. Чтение сказки. Инсценирование понравившихся диалогов.

### **5. Основы театральной культуры**

Теория: Основные темы и понятия. Беседа о роли театрального искусства в жизни общества. Знакомство с особенностями театрального искусства: синтетический характер, коллективное творчество. Знакомство с театральными жанрами: трагедия, драма, комедия, мюзикл. Знакомство с видами театра на примерах театров города: драматических, музыкальных, кукольных. Этикет в театре. Многообразие выразительных средств в театре: драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление.

Практика: Создание декоративно-художественного оформления для сцены — работа в группах. Просмотр презентаций и фильмов.

### **6. Фольклор**

Теория: Взаимосвязь театра и фольклора. Инсценирование народных сказок о животных. Знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками удмуртского и русского народа: Рождество Христово (Ымусьтон), Масленица (войкелян), Гербер. Знакомство с русскими и удмуртскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Практика: Импровизация игр, хороводов, сказок, КВН. Постановка обряда: распределение ролей, работа с текстом, подготовка декораций, музыкальное оформление.

### **7. Работа над спектаклем**

Теория: выбор пьесы и обсуждение ее с детьми, деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ, работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Практика: поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов, переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей; работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен; репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным

оформлением; репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля; назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

**8. Заключительное занятие.** Подведение итогов работы за год.

Тестирование, практическая работа.

### **Образовательные результаты**

#### **Личностные:**

-иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;

- к творческой самореализации;

#### **- Метапредметные:**

- уметь осознано строить речевое высказывание в устной форме;

- уметь выражать свои мысли полно и точно;

- самостоятельно выполнять дыхательные и речевые упражнения, упражнения на физическое раскрепощение (снятие зажимов), - иметь первоначальные умения самоконтроля;

#### **- Предметные:**

- знать культуру сцены, костюма, азбуку театра (театральные термины);

- уметь выразительно декламировать текст;

- владеть средствами пластической выразительности. Знает:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- с чего зародился театр;
- какие виды театров существуют;
- кто создаёт театральные полотна (спектакли);
- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве;



- владеть элементарным актёрским мастерством
- адекватно и образно реагировать на внешние раздражители;
- работать в коллективе.

### Календарный учебный график

Полугоди е		Недели обучени я	Да ты учебных недель	
1полу годие	Сентябр ь	1	01- 03	
		2	05- 10	
		3	12- 17	
		4	19- 24	
		5	26- 02	
	Октябр ь	6	03- 08	
		7	10- 15	
		8	17- 22	
		9	24- 28	
		10	07- 12	
		11	14- 19	
		12	21- 26	
		13	28- 03	
		14	05- 10	
		15	12- 17	
		16	26- 29	
2 полугодие		17	10- 14	
		18	16- 21	

		19	23-28	
		20	31-04	
		21	06-11	
		22	13-18	
		23	20-25	
		24	27-04	
		25	06-11	
		26	13-18	
		27	20-23	
		28	03-08	
		29	10-15	
		30	17-22	
		31	24-29	
	Май	32	02-06	
		33	10-13	
		3 4	15-20	
	Всего учебных недель			
	Всего часов по программе			
	Дата начала учебного года			
	Дата окончания учебного года			

Условные обозначения: **у** – учебная неделя, **ВА** – входная аттестация, **ПА** – промежуточная аттестация, **ИА** – итоговая аттестация.

### Условия реализации программы

Программа реализуется на базе «МОУ СОШ д. Нижние Юри». Для реализации программы имеется:

- телевизор;
- ноутбук;
- интерактивная доска;
- наглядный и раздаточный материал;
- аудио- и видеозаписи театральных постановок;
- литература удмуртских авторов;
- условия для создания театральных образов, костюмов.

### **Методическое обеспечение программы**

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- просмотр спектакля на электронных носителях
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- выступление
- экскурсии, встречи

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и

жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

### **Рабочая программа по воспитанию, календарный план воспитательной работы**

**Цель:** создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

#### **Задачи:**

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Направления работы: - воспитание положительного отношения к труду и творчеству;

- интеллектуальное воспитание;
- гражданско-патриотическое направление; - здоровьесберегающее направление; - воспитание семейных ценностей.

#### **Результат воспитания:**

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу;

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года);
- Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

### Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Ожидаемые результаты
1	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединения «Юные артисты»	сентябрь	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединения «Юные артисты»
2	«Как вести себя в театре»	Прививать детям навыки культурного поведения в общественных местах.	сентябрь	Научить детей к культурному поведению в театре
3	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям.	Октябрь	Чувства уважения к старшему поколению
4	День Удмуртской Республики	Способствовать воспитанию у детей чувства патриотизма, ценностного к природному и	Ноябрь	Чувства уважения к традициям Удмуртской Республики

		культурному наследию родного края, родной страны.		
5	«День матери»	Укрепление взаимоотношений в семье, повышение роли матери	Ноябрь	Доброжелательное отношение к маме
6	День удмуртского языка	Способствовать воспитанию у детей чувства патриотизма, ценностного к природному и культурному наследию родного края, родной страны.	ноябрь	Чувства уважения к своему родному (удмуртскому) языку
7	«Новогодние приключения»	Воспитывать желание проявлять творческую инициативу, предоставив для этого равные возможности всем детям.	декабрь	Развитие творческих способностей, личностный рос, чувство коллективизма, сохранение праздников.  Приобретение опыта выступления на сцене

8.	Организация выступлений на родительских собраниях	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, чуткости к окружающим. Вовлечение в совместную деятельность детей, родителей и педагогов	Сентябрь, апрель	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, чуткости к окружающим. Вовлечение в совместную деятельность детей, родителей и педагогов
9	«Знакомство с театром»	Способствовать развитию у детей познавательного интереса к театральному искусству	март	Способствовать развитию у детей познавательного интереса к театральному искусству
10	«Мир профессий»	Расширить у учащихся представление о мире профессий	апрель	Расширить у учащихся представление о мире профессий
11	«День защиты детей»	Вызывать эмоционально – положительное отношение к праздникам, приобщать детей к всенародному веселью. Создать праздничное настроение у детей	май	Развитие творческих способностей, личностный рост

### Контрольно-измерительные материалы:

#### Стартовый контроль

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Профессии, связанные с театром	а) актер;

	(зачеркни лишнее).	б) кинолог; в) режиссер; г) официант; д) билетер.
2.	Кто такой скоморох?	а) клоун в цирке; б) уличный актер на Руси; в) рассказчик сказок и мифов; г) кукловод.
3.	Что такое авансцена?	а) очень высокая сцена; б) место, где находится оркестр; в) передняя часть сцены.

1. Что такое клоунада?

2. Назвать 4-5 известных клоунов.

### **Практические задания:**

1. Этюд на смелость публичного выступления.

2. Мини-сочинение: «Если бы я уже был актером, я бы хотел сыграть роль...». Почему именно эту роль?

3. Придумать и показать клоунаду.

4. Показать 5 упражнений на диапазон голоса и рождение звука.

5. Выполнить упражнения на коллективную согласованность действий.

### **Промежуточный контроль Практические**

#### **задания:**

1. Показ парного этюда на перестройку.

2. Чтение монолога перед публикой (обучающиеся, группы, родители).

3. Дать определение мизансцены.

4. Вставить слово: Конфликт – это ... двух или нескольких идей, характеров, чувств и т.д.

5. Письменная работа: «Как ты понимаешь выражение «Зерно образа»».

6. Показ спектакля с участием всех учащихся.

### **Итоговый контроль Тест.**



1. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении: **а) Эмпатия; б) Катарсис; в) Духовность;**

1) термин античной эстетики, обозначающий душевное облегчение, очищение, наступающее у человека после сильных эмоциональных переживаний, вызванных просмотром произведения искусства;

2) сохранение исторических и культурных традиций, имеющих общечеловеческие ценности. Показатель богатства творческого состояния автора или исполнителя, его системной образованности, образа и формы мышления;

3) понимание эмоциональных состояний других людей, в том числе при восприятии объектов и явлений окружающего мира и произведений искусства. Чувствование и сопереживание, умение понимать “не умом, а сердцем”.

2. Расположите в цифровой последовательности цепочку действий, указанных буквенными обозначениями, из цитаты М. Чехова: «В процессе внимания вы внутренне совершаете одновременно четыре действия...»

**а) сами устремляетесь к нему; б) вы проникаете в него; в) вы держите незримо объект вашего внимания; г) вы притягиваете его к себе.**

3. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении: **а) Зона молчания; б) Внутренний монолог; в) Приспособление;**

1) внутренняя речь, произносимая не вслух, а про себя, ход мыслей, выраженный словами, который сопровождает человека всегда, кроме времени сна;

2) как внутренние, так и внешние приёмы, способы актерской игры. Внутренние и внешние ухищрения в достижении цели; психологические ходы, изобретательность в воздействии одного человека на другого; 3) органический процесс восприятия и накопления эмоциональной энергии. Короткие и длинные паузы, где актер не говорит, а наблюдает, слушает, воспринимает, оценивает, накапливает информацию, готовится к возражению и т.д.

4. Выберите правильный ответ:

**а) Главное; б) Финальное; в) Исходное;**

Событие, которое произошло до того, как поднялся занавес или до выхода героя на сцену. Конфликтный факт, произошедший за пределами пьесы или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия. Это событие является частью действенного анализа пьесы и роли.

5. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

**а) Память эмоциональная; б) Предлагаемые обстоятельства; в) Наблюдения;**

1) это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы, звуки и т.д.;

2) один из способов формирования сценического образа. Данный способ основан на копировании и подражательности реально существующей действительности, вызывающей неподдельный интерес, с перспективой художественного осмысления образа;

3) один из методов освоения элементов актерского мастерства, основанный на острых переживаниях, воспоминаниях, сильных впечатлениях в жизни, т.е. на ощущениях. Это материал, который питает творчество актера в сочетании с фантазией и воображением. Дает мощный толчок творчеству.

6. Что такое «сквозное действие»?

**Практические задания:**

1. Выступление перед публикой (монолог, диалог).
2. Накладывание грима друг другу (грим полного и худого лица).
3. Выполнить миниатюру пантомима.
4. Выполнение танцевальных импровизаций под разную по характеру и темпо-ритму музыку.
5. Защита творческого проекта перед учащимися в объединении.
6. Показ спектакля всех учащихся перед родителями.

***Критерии оценки выступления и результативности***

При оценке *выступления* используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли, уровень развития речи, уровень развития

памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Приобретённые учащимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям:

*Высокий(3б), средний (2б) и низкий (1б) уровни усвоения.*

### Литература

1. Родной земли просторы. Хрестоматия по фольклору и литературе Удмуртии 1-4 классы. Составитель В.М.Черыгова. Ижевск, 2004
2. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – Москва, изд-во «Аркти», 2005.
3. Визлюко шыкыс: Мадиськонъёсын бичет/Авторез-дасяsez А.М.Комарова –Ижевск,2005.
4. Музиянова Л.А. Диалог культур в школьном курсе: методическое пособие – Ижевск: Инвожо, 2006
5. Вахрушева Л.В., Широбокова В.Г. Языковые и речевые игры в условиях билингвизма: Учебно-методическое пособие/ Под ред. Л.В.Вахрушевой. – Ижевск: Издательство ИПК и ПРО УР, 2010.
6. Чиньы но Полы эшъяськызы: (визьнодасъёслы но дышетисьёслы юрттэт)/ «Вордскем кыл» журналлэн редакциез; (люказ но радъяз Н.В.Хайдарова).- Ижкар: Ред.журн. «Вордскем кыл», 2018.
7. Удмурт кылья, литературая урокъёс но внеклассной ужъёс: Дышетисьёслы юрттэт. –Ижевск. Удмуртия, 1988.
8. Журнал «Кизили». 9. Газета «Зечбур».