

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа д. Нижние Юри

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
Протокол №1 от 26.08.22 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ СОШ д.Нижние Юри

О.И.Егорова

Приказ № 173 ШК от 26.08.22 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Чипчирган»

Возраст детей 7-12 лет
Срок реализации программы -1 год

Автор-составитель:
Кузьмина Ирина Ивановна
Учитель музыки

Пояснительная записка

Программа кружка «Чипчирган» по хоровому пению реализуется в рамках деятельности МОУ СОШ д. Нижние Юри. Данная программа составлена на основе собственного педагогического опыта, изученной литературы, в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №281 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.4.3172-14, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41;

- Письма Министерства образования и науки РФ 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Устава муниципального общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы д. Нижние Юри.

-Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе дополнительного образования МОУ СОШ д. Нижние Юри от 29.08.2018г.

Направление – художественное.

Актуальность программы

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там. Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию национальной и мировой музыкальной классики, современной музыке.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть вокально-хоровыми умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние была

создана данная образовательная программа дополнительного образования школьников.

Программа работы кружка составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

Отличительные особенности программы

Программа отличается от других программ тем, что:

1. Позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Хоровое искусство». Она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
2. Включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н.Стрельниковой;
3. Применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами);
4. Использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
5. Знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Удмуртской Республики.
6. Содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групповых, так и отдельно взятых

учеников;

7. Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

8. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Адресат программы:

Образовательная программа «Чипчирган» по хоровому пению рассчитана на обучение школьников с 1-4 классы общеобразовательного учреждения.

Состав группы: 25 ч.

Срок реализации программы - 1 год.

Формы организации занятий.

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность.

- Занятия могут проходить со всем коллективом.
- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 40 минут, во внеурочное время. Всего 68 часов.

Методы и приёмы обучения:

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. Стилиевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и ученика проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.
3. Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы).

Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. Метод импровизации и сценического движения : это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Практическая значимость программы в том, что она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Педагогическая целесообразность.

Правильное обучение пению с детства способствует охране голоса, его тренировке, а также играет важную роль в формировании эстетического и художественного вкуса детей, способствует развитию обще-музыкальной культуры и духовного мира ребенка, что является важным средством развития музыкальных способностей. Кроме того, пение является и мощным средством балансировки нервной системы и психики, становления речи у детей, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания как для детей, так и для взрослых, а значит, представляет собой и природосообразную оздоровительную технологию - необходимое условие физического и психического здоровья человека и общества в целом.

Цель программы:

Приобщение обучающихся к вокальному искусству и развитию певческих способностей.

Задачи программы:

1. Воспитательная:

- способствовать воспитанию интереса к музыкальному искусству и пению;
- способствовать воспитанию чувств коллективизма, товарищества.

2. Обучающая:

- способствовать усвоению навыков вокально-хорового исполнения;
- формировать основы певческой и обще музыкальной культуры (артистичность, выразительность, интересы, научить правилам поведения на сцене;, сценическое мастерство.)
- анализировать собственное исполнение;
- научить работать с микрофоном;

3. Развивающая:

- Чистое интонирование.
- Ясная артикуляция, строй , ансамбль..
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Уметь двигаться под музыку(приобщение к концертной деятельности участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Принципы педагогического процесса:

- - принцип единства художественного и технического развития пения;
- - принцип гармонического воспитания личности;
- - принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- - принцип успешности;
- - принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- - принцип творческого развития;

- - принцип доступности;
- - принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- - принцип индивидуального подхода;
- - принцип практической направленности.

Каждое занятие строится по схеме:

- – настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- – дыхательная гимнастика;
- – речевые упражнения;
- – распевание;
- – пение вокализов;
- – работа над произведением;
- – анализ произведения;

Программа предусматривает занятия в группах, встречи с интересными людьми, посещение других учреждений культуры; совместную работу педагога и детей.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	<i>Вводное занятие.</i>				
I.1	Инструктаж поТБ, ПБ.	1	1	-	беседа
I.2	Аттестация обучающихся (входной контроль). Игры на знакомство.	1	-	1	тестирование
II.	<i>Пение как вид музыкальной деятельности.</i>				
II.1	Понятие о сольном и хоровом пении.	1	1	-	зачет
II.2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	-	1	педагогич – ое наблюдение
II.3	Строение голосового аппарата.	1	1	-	опрос
II.4	Правила охраны детского голоса.	1	1	-	зачет
II.5	Вокально-певческая установка.	3	1	2	педагогич-ое наблюдение
II.6	Упражнения на дыхание по методикеА.Н.Стрельниковой.	2	1	1	зачет
III.	<i>Формирование детского голоса.</i>				
III.1	Звукообразование.	2	1	1	собеседование
III.2	Певческое дыхание.	2	1	1	исп. упражнений
III.	Дикция и артикуляция.	2	1	1	исп.

3					
---	--	--	--	--	--

III.4	Речевые игры и упражнения.	3	1	2	исп. упражнений
III.5	Вокальные упражнения.	4	1	3	исп. упражнений
IV.	<i>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</i>				
IV.1	Народная песня.	5	1	4	исп-ние песен
IV.2	Произведения русских композиторов-классиков.	5	1	4	исп-ние песен
IV.3	Произведения современных русских и удмуртских композиторов.	7	1	6	исп-ние песен
IV.4	Сольное пение.	4	-	4	исп-ние песен
V	<i>Игровая деятельность, театрализация.</i>				
V.1	Игровая деятельность, Инсценирование песни.	4	1	3	зачёт
VI.	<i>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</i>				
VI.1	Путь к успеху.	1	1	-	Беседа
VI.2	Прослушивание и знакомство с произведениями композиторов-классиков и современных композиторов, посещение концертов.	2	-	2	Беседа
VII.	<i>Концертно-исполнительская деятельность</i>				
VII.1	Репетиции, работа с микрофоном.	7	1	6	исп-ние песен
VII	Участие в концертах (по	7	-	7	исп-ние

.2	плану)			песен
VII .3	Отчетный концерт	1	-	1 исп-ние песен
VII I	<i>Итоговое занятие</i>			
VII I.1	Аттестация обучающихся	1	1	- зачет
	Итого:	68	18	50

Содержание программы.

Раздел I. Вводное занятие.

Тема 1

Инструктаж по ТБ, ПБ.

Теория: Ознакомление с программой. Инструктаж по ТБ, ПБ.

Тема 2.

Аттестация обучающихся (входной контроль). Игры на знакомство.

Раздел II. Пение как вид музыкальной деятельности.

Тема 1.

Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.

Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении.

Практика: Вокальные навыки исполнительства.

Тема 2.

Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Теория: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

Практика: Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Тема 3.

Строение голосового аппарата.

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Практика: Формирование звуков речи и пения—гласных и согласных.

Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Тема 4.

Правила охраны детского голоса.

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Тема 5.

Вокально-певческая установка.

Теория: Понятие о певческой установке.

Практика: Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки постоянного контроля за ней.

Тема 6.

Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой.

Теория: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Практика: Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел III. Формирование детского голоса.

Тема 1.

Звукообразование.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.

Практика: Слуховой контроль за звукообразованием. Пение legato и non legato, staccato.

Тема 2.

Певческое дыхание.

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания—вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика: Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Раздел IV. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Тема 1.

Работа с песней.

Теория и практика: Работа над ритмом, дикцией, динамикой песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Тема 3.

Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика: Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Тема 4.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Теория: Понятие чувстваритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

Знакомство с музыкальными формами.

Практика: Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Тема 5.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Теория: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения.

Практика: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука.

Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня, формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата;

естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел V. Игровая деятельность, театрализация песни.

Теория: Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Практика: Разучивание движений для создания образа песни, инсценирование песни.

Раздел VI. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Тема 1.

Путь к успеху.

Теория: Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а так же индивидуальное собственное исполнение).

Практика: Пение песен с сопровождением музыкального инструмента, фонограммы плюс и минус, акапельно.

Тема 2.

Работа с произведениями русских и удмуртских композиторов-классиков.

Теория:

Освоение классического вокального репертуара для детей.

Практика: Освоение средств исполнительской выразительности:

динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Тема 3.

Работа с произведениями современных композиторов.

Теория: Пение соло и в ансамбле. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Практика: Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов, под фонограммы минус. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема 4.

Работа с солистами.

Практика: Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Практика: Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио-и видеозаписей.

Тема 5.

Прослушивание произведений композиторов-классиков и современных композиторов.

Практика: Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива хорового кружка.

Раздел VII. Концертная деятельность.

Тема 1.

Репетиции, работа с микрофоном.

Теория: Беседа «Правильное обращение с микрофоном».

Практика: Отработка песен на сцене с микрофоном.

Тема 2.

Участие в различных концертах по плану.

Практика: Участие в плановых календарных праздниках:

1. День Учителя (Октябрь)
2. День пожилых (Октябрь)
3. День Матери (Ноябрь)
4. Новогодние праздники (Декабрь)
5. День Защитников Отечества (Февраль)
6. 8-е Марта (Март)
7. День Победы (Май)

Тема 3.

Отчетный концерт.

Раздел VIII. Итоговое занятие.

Тема 1.

Аттестация обучающихся.

Практика: Проверка знаний, полученных за период обучения.

Планируемые результаты:

По итогам обучения по программе учащиеся должны будут овладеть следующими умениями и навыками:

Владеть:

- владение вокально-певческими умениями;
- свободное владение вокально-хоровым дыханием;

- освоение ясной артикуляцией, строй, ансамбль (правильное, округлое единое формирование гласных и чёткое произношение согласных);
- уверенное и чистое интонирование (сольно и в ансамбле);
- уверенное пение ;
- выразительность, музыкальность исполнения, опирающаяся на глубокое понимание и прочувствование музыкального произведения.
- музыкально-исполнительские качества (артистичность);
- воля и настойчивость в достижении профессиональных умений;
- чувство товарищества в повседневной работе и концертной деятельности;
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

Уметь:

- анализировать собственное исполнение
- работа с микрофоном
- слушать и слышать музыку
- анализировать произведение
- петь в унисон

Знать:

- правила поведения в хоровом классе
- правила поведения на сцене
- сведения о культуре исполнительского искусства

Календарный учебный график.

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Даты учебных недель	Год обучения	
1 полугодие	Сентябрь	1	05-10	У, ВА	
		2	12-17	У	
		3	19-24	У	
		4	26-01	У	
	Октябрь	5	03-08	У	
		6	10-15	У	
		7	17-22	У	
		8	24-29	У	
	Ноябрь	9	7 -12	У	
		10	14-19	У	
		11	21-26	У	
			12	28-03	У
	Декабрь		13	05-10	У
			14	12-17	У
			15	19-24	У
		16	26-30	У	
2 полугодие	Январь	17	11-14	У	
		18	16-21	У	
		19	23-28	У	
		20	30-04	У	
	Февраль	21	06-11	У	
		22	13-18	У	

		23	20-25	У
		24	27-04	У
Март		25	06-11	У
		26	13-18	У
		27	20-25	У
Апрель		28	03-08	У
		29	10-15	У
		30	17-22	У
		31	24-29	У
Май		32	02-06	У
		33	08-13	У
		34	15-20	У,ИА
Всего учебных недель				34
Всего часов по программе				68
Дата учебного года				01.09.20 22 г.
Дата окончания учебного года				15.05.2023 г.

Условные обозначения:

У – учебная неделя

П – праздничная неделя

ВА – входная аттестация

ПА – промежуточная аттестация

ИА – итоговая аттестация

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

Кадровое обеспечение

Руководитель хорового кружка – учитель музыки первой квалификационной категории.

Информационное обеспечение

Теоретический материал, презентации, интернет источники

Материально – техническое обеспечение программы

Учебный класс с хорошим освещением;

рабочее место преподавателя и учащихся;

музыкальные инструменты – фортепиано, синтезатор; интерактивная доска;

компьютер, колонки и микрофоны;

музыкальный центр.

Методическое обеспечение программы

- ✓ методические пособия по постановке дыхания;
- ✓ практические упражнения (звуковедение, звукоизвлечение, пение на опоре, постановка vibrato и т.д.);
- ✓ литература по вокальному и хоровому искусству;
- ✓ дидактические и методические материалы по применению инновационных методов и технологий;
- ✓ атрибуты для занятий (музыкально – дидактические игры, пособия)
- ✓ CD диски с произведениями композиторов РФ и Удмуртии.

- ✓ СД диски хоровой и инструментальной классической музыки
- ✓ Интернет ресурсы.
- ✓

Формы аттестации/ контроля.

Аттестация/ контроль состоит из вводного, текущего и итогового контроля. Текущий контроль проходит после изучения основных тем учебного плана.

Используются следующие формы:

1. Анкетирование
2. Педагогическая диагностика

Аттестация обучающихся (входной контроль).

1. Кто сочиняет музыку? (*композитор*)
2. Как называются знаки для записи музыкальных звуков?(*ноты*)
3. Как называют человека, который поет один?(*солист*)
4. Вступление бывает в начале песни или в конце?(*в начале*).
5. Окраска звука-это. (*тембр*)
6. Как называется остановка, или перерыв звучания в музыке? (*пауза*)
7. Как называется часть песни, где слова все время повторяются?
(*припев*)
8. Может ли музыка плохо воздействовать на человека?
9. Как Вы думаете, способна ли музыка изменить человека? В какую сторону?

Промежуточная диагностика:

1. Какие бывают нарушения правил охраны детского голоса? (форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; Неправильная техника пения).
2. Как называют скорость звучания в музыке? (темп)
3. Из каких основных частей состоит песня (вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение).
4. Вспомните 1-2 упражнения дыхательной гимнастики А.Стрельниковой.
5. Творческое задание – Придумать «музыкальные слова» с данными (например: до-дом, ре-река, ми-мимоса и т.д.). Исполнить песню по выбору, сольно или в ансамбле.

Итоговая диагностика:

1. Как называются основные компоненты системы голосообразования.
2. Как беречь голосовой аппарат (основные правила).
3. Назовите виды дыхания (диафрагменное, брюшное, ключичное).
4. Что такое унисон? (когда поют или играют одну ноту).
5. Творческое задание – собрать и прочитать скороговорку, спеть правильно знакомую песню без инструментального сопровождения.
6. Что такое «цепное» дыхание?
7. 7. Что такое дикция и артикуляция?
8. В какой песне есть строки «Славься Отечество, наше свободное»?
9. Какие технические средства используют вокалисты на концертах? (микрофоны, шнуры, стойки).

Творческое задание - решить музыкальный ребус, спеть и

прохлопать ритмический рисунок знакомой песни.

10. Артикуляционный аппарат - это.....

11. Перечислите средства музыкальной выразительности(темп, динамика, регистр, мелодия, ритм)

12. Как называется большой коллектив певцов? (хор)

13. Какой строй существует в ансамбле?

14. Творческое задание. Узнать знакомую песню (по мелодии, вступлению) Спеть песню в другой тональности с инструментом и без него.

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Цель: личностное развитие школьников, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально-значимых знаний);

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально- значимых отношений);

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально-значимых дел).

Направления:

1. Духовно-нравственное;
2. Общекультурное.

Задачи:

1) Реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции коллективного планирования, организации, проведения и анализа в

школьном сообществе;

2) Вовлекать школьников в кружки, секции, клубы, студии и иные объединения, работающие по школьным программам внеурочной деятельности, реализовывать их воспитательные возможности;

3) Организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Сроки	Мероприятие
СЕНТЯБРЬ	
01.09.2022	«День знаний»
ОКТАБРЬ	
01-10.10.2022	1.«День учителя» 2.«День пожилых» 3.Районный конкурс «Ми – удмуртъёс, милям ваньмыз рос-прос!»
НОЯБРЬ	
15-30.11.2022	1.Районный вокальный конкурс «Шундыкуара». 2.Межрегиональный конкурс «Звени, Есенинская Русь!» 3.«День матери»
ДЕКАБРЬ	
28-30.12.2022	Новогодние утренники
ФЕВРАЛЬ	
21-25.02.2023	«23 февраля»
МАРТ	
7-11.03.2023	«8марта»
АПРЕЛЬ	
18-29.04.2023	1.Районный вокальный конкурс «Апрельский звон» 2.«Звездопад талантов»
МАЙ	

Список литературы

Литература для педагога

1. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 2005г. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании», редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г. М., Просвещение, 2000г.
2. Т.А.Замятина «Современный урок музыки», учебно-методическое пособие -М., Изд-во «Глобус»-2010г.
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования/Под ред. Е.С.Полат.–М.: Academia, 2000.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.–М.: Музыка, 2007г.
5. Педагогические технологии, автор-составитель Сальникова Т.П., М., Творческий центр "Сфера", 2005 г.
6. Яшнова О.А. Успешность младшего школьника/О.А.Яшнова.–М.: Академический проект, 2008.
7. Юренева-Княжинская Н.Г.. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса.-М.: 2008г..
8. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
9. М.А.Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.

10. Павлицева О.П.«Практическое овладение певческим дыханием»

Литература для детей

1. Финкельштейн Э.,Музыка от А до Я, Ленинград,1991 г.
2. Кленов А.С.,Я познаю мир, Детская энциклопедия, раздел «Музыка»,Москва,1998г.
3. Михеева Л.Музыкальный словарь в рассказах. -М.:Сов.композитор,1990.
4. Пекерская Е.М.«Вокальный букварь».М.1996г
5. РазумовскаяО.К.Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды -М.: Айрис-пресс,2007г.
6. Разумовская О.К.Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды-М.Айрис-пресс,2007

