

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа д.Нижние Юри

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
Протокол №1 от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МОУ СОШ д.Нижние Юри
№127 1ШК от 30.08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Смотрю на мир глазами художника»

Возраст детей: 7-12

Срок реализации программы 1 год.

Автор – составитель:

Тихонов М.Ю. – учитель ИЗО

д. Нижние Юри
2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Смотрю на мир глазами художника» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 21 декабря 2012 №273-ФЗ ;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 196 от 9.11.2018 г;

-СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.4.3172-14, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 281 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письма Министерства образования и науки РФ 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;

- Устава МОУ СОШ д. Нижние Юри

- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ СОШ д. Нижние Юри

Направленность программы -художественная.

Программа по художественной направленности «Смотрю на мир глазами художника» для начальных классов составлена на основе примерной программы художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника». Автор Е.И. Коротеева. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под редакцией В.А. Горского. Москва, «Просвещение», 2014г.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Предлагаемые занятия основной упор делают на работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает

необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что связь изобразительного искусства и художественно-творческой деятельности с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как изобразительное искусство, технология, математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира).

Преимуществом программы выражается в том, что она составлена с учетом знаний и умений детей, которые они получают на уроках технологии, изобразительного творчества в общеобразовательной школе и используют при изучении программы «Смотрю на мир глазами художника».

Цель программы: развитие творческих способностей детей в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучение основным правилам изображения, создание условий для формирования творческой активности, художественного вкуса.
- содействие формированию специальных графических умений и навыков работы с материалами и инструментами изобразительной деятельности;
- обучение технике безопасности при работе с оборудованием и материалами;
- расширение знаний о правилах изображения средствами аппликации, моделирования из бумаги, работы с природным материалом;

Развивающие:

- развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- развитие навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).
- развитие личности ребенка, раскрытие творческих способностей, решение задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса, отзывчивости.
- приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической

отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности.

- воспитание аккуратности, усидчивости, воспитание интереса и любви к искусству.

Срок реализации программы 1 год. Возраст детей – 7-10 лет (2-4 классы).

Программа «Смотрю на мир глазами художника» реализуется в общеобразовательном учреждении в объеме 2 часов в неделю, в объеме 68 часов в год. Количество обучающихся в группе 10 человек.

Режим занятий -занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 45 минут.

Формы проведения: очная

Формы и методы занятий

Форма организации работы по программе в основном – коллективная, а также используется групповая и индивидуальная формы работы.

Теоретические занятия

- Беседа, рассказ
- Сообщения
- Встречи с интересными людьми
- Демонстрация, просмотр и обсуждение видеоматериала

Практические занятия

- Творческие конкурсы
- Выставки декоративно-прикладного искусства
- Коллективные творческие дела
- Соревнования
- Викторины
- Интеллектуально-познавательные игры
- Акции благотворительности, милосердия
- Творческие проекты, презентации

В результате освоения программного материала обучающиеся достигнут следующих **образовательных результатов:**

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- Материалы и приспособления, применяемые в работе художника, разнообразие техник;
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно.
- понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
- историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;
- виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия;

Учащиеся должны уметь

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;
- понимать культурные традиции;
- учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства;
- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;
- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах
- добывать необходимую информацию (устную и графическую).

- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
- определять основные конструктивные особенности изделий;
- подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль

Личностные результаты

- учебно – познавательный интерес к изобразительному искусству;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Способы определения результативности

Полученные знания на кружке проверяются через тестирование, которое проводится на итоговом занятии. Так же применяются и другие формы

отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, беседа, опрос, практическая работа и активность обучающихся на занятиях.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - итоговая выставка детских работ. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также сплачивают детский коллектив.

Распределение часов.

№ п/п	Темы	всего
1	Живопись	22
2	Графика	20
3	Скульптура	8
4	Аппликация	8
5	Бумажная пластика	4
6	Работа с природными материалами	4
7	Организация и обсуждение выставки детских работ	2
		68

Учебно-тематический план.

№	Тема занятия.	Кол-во часов	Форма контро
	Живопись(22ч)		
1	Основы живописи. «Любимый уголок природы»	2	беседа, тестиров
2	Цветовое пятно. Рисунок «Моя семья»	2	наблюдение
3	Тёмное пятно в рисунке как пятно цветное. «Причудливые тени»	2	наблюдение, просмотр детск работ
4	Изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.«Мой котик»	2	наблюдение, просмотр детск работ

5	Тёплые и холодные цвета. «Солнечный день»	2	наблюдение, просмотр детских работ
6	Основные и дополнительные цвета в живописи. «Красивый коврик»	2	наблюдение, просмотр детских работ
7-8	Тёплые и холодные цвета. «Красивая бабочка», «Красивая рыбка»	4	наблюдение, просмотр детских работ
9-10	Контраст тёплых и холодных цветов. «Виноград и рябина», «Королева Осень»	4	наблюдение, просмотр детских работ
11	Натюрморт в живописи. Творческая самостоятельная работа	2	наблюдение, просмотр детских работ
Графика (20ч)			
12	Рисунок на свободную тему	2	беседа, наблюдение
13-14	Выразительность тонового пятна в графике «Зимний пейзаж», «Мой дом»	4	наблюдение, просмотр детских работ
15-16	Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях).	4	просмотр детских работ
17	Контраст темного и светлого пятен в графике. «Узор на окне»	2	наблюдение, просмотр детских работ
18-19	Варианты работы цветными карандашами и фломастерами. «Мой дом – буква»	4	беседа, наблюдение
20	Печатная техника в графике. Сказочные цветы.	2	наблюдение, просмотр детских работ
21	Разнообразие графических приёмов. «Портрет моего друга»	2	наблюдение, просмотр детских работ
Скульптура(8ч)			
22	Работа над рельефом. Фасад сказочного домика.	2	беседа, наблюдение
23	Получение двух уровней в скульптурных изображениях. «Сказочный дом»	2	наблюдение, просмотр детских работ
24-25	Поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилин, глина) «Сказочный герой»	4	наблюдение, просмотр детских работ
Аппликация(8ч)			
26	Разные техники и различные материалы в аппликации «Сказочный цветок»	2	беседа, наблюдение

27	Волшебная ниточка. Шерстяная нить в аппликации. «Букет цветов»	2	наблюдение, просмотр детских работ
28-29	Вырезная аппликация. «Сказочная птица», «Встречаем Светлую Пасху»	4	наблюдение, просмотр детских работ
Бумажная пластика(4ч)			
30-31	Приёммы сминания, закручивания и надрезания бумаги. Создание образов танцующих фигур, фигур в движении.	4	наблюдение, просмотр детских работ
Работа с природными материалами(4ч)			
32-33	Новые творческие задачи в работе с природным материалом. «Уголок природы»	4	наблюдение
34	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2	тестирование
	Итого:	68	

Содержание программы.

	Живопись(22ч)
1	<u>Вводное занятие.</u> Цели и задачи курса. Основы живописи. Практика: создание сказочного леса на основе идеи уподобления образов деревьев и листьев «Любимый уголок природы»
2	<u>Цветовое пятно.</u> Эмоциональная характеристика цвета. Беседа о цвете как о главном выразительном средстве декоративной композиции. Знакомство с новыми приемами работы акварелью, гуашью, тушью, фломастерами. Практика.Рисунок «Моя семья».
3	<u>Темное пятно в рисунке как пятноцветное. «Причудливые тени»</u> Способы передачи изображения при помощи темного пятна. Приемы работы акварелью, гуашью, тушью. Практика.Рисунок «причудливых теней».
4	<u>Изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.</u> Продолжение знакомства с правилами смешения цветов с добавлением белой или черной краски к основным цветам. Практика.Смешивание цветов. Рисунок «Мой котик»
5	<u>Тёплые и холодные цвета. «Солнечный день»</u> Продолжение знакомства с использованием теплых и холодных цветов, с правилами смешения цветов. Практика.Рисунок «Солнечный день»
6	<u>Основные и дополнительные цвета в живописи. «Красивый коврик»</u> Продолжение знакомства с основными цветами и правилами получения дополнительных цветов. Практика.Рисунок «Красивый коврик»
7-8	<u>Теплые и холодные цвета. «Красивая бабочка» «Красивая рыбка»(2ч)</u> Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской. Практика: Рисование на темы «Красивая бабочка» «Красивая рыбка».
9-10	<u>Контраст теплых и холодных цветов.</u> Создание нюансных и контрастных цветовых сочетаний. Практика. Рисунок «Виноград и рябина», «Королева Осень»
11	<u>Натюрморт в живописи. Творческая самостоятельная работа.</u> Составление композиции. Передача целостности в рисунке. Сравнение сопоставление теней и полутонов. Самостоятельная творческая работа в графической или живописной технике.
	Графика (20ч)
12	<u>Рисунок на свободную тему</u> Практика: Самостоятельная творческая работа.
13-14	<u>Выразительность тонового пятна в графике.</u> Контраст тёмного и светлого пятна, варианты создания тонового пятна в графике; варианты работы цветными карандашами. Практика: работа цветными карандашами. Рисование на темы «Мой дом», «Зимний пейзаж».

15-16	<p><u>Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях).</u></p> <p>Приемы работы с новыми графическими материалами: черным по белому и белым по черному (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях).</p> <p>Практика: работа графическими материалами.</p>
17	<p><u>Контраст темного и светлого пятен в графике. «Узор на окне»</u></p> <p>Контраст тёмного и светлого пятен, варианты создания тонового пятна в графике; варианты работы цветными карандашами и фломастерами.</p> <p>Практика: работа цветными карандашами и фломастерами «Узор на окне».</p>
18-19	<p><u>Варианты работы цветными карандашами и фломастерами.</u></p> <p>Контраст тёмных и светлых пятен, варианты создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.</p> <p>Практика: работа цветными карандашами и фломастерами «Мой дом – буква»</p>
20	<p><u>Печатная техника в графике. Сказочные цветы</u></p> <p>Способов работы в печатных техниках.</p> <p>Практика. Рисунок на тему «Сказочные цветы».</p>
21	<p><u>Разнообразие графических приемов. «Портрет моего друга»</u></p> <p>Рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой. Выразительность рисунка, применение разных графических приемов.</p> <p>Практика. Рисунок на тему «Портрет моего друга»</p>
	<p>Скульптура(8ч)</p>
22	<p><u>Работа над рельефом. Фасад сказочного домика.</u></p> <p>Новые знания — работа над рельефом.</p> <p>Практика: работа над рельефом, лепка и оформление фасада сказочного домика</p>
23	<p><u>Получение двух уровней в скульптурных изображениях. «Сказочный дом»</u></p> <p>Знакомство со способами и правилами получения двух уровней в изображении. Продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения. Практика: лепка на тему «Сказочный дом»</p>
24-25	<p><u>Поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилин, глина)</u> <u>«Сказочный герой»</u></p> <p>Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.</p> <p>Практика: нахождение образа в общей пластической массе. Лепка на тему «Сказочный герой»</p>
	<p>Аппликация(8ч)</p>
26	<p><u>Разные техники и различные материалы в аппликации «Сказочный цветок»</u></p> <p>Знакомства с новыми техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Анализ и сравнение техник аппликации. Порядок выполнения аппликации.</p> <p>Практика. Выполнение аппликации «Сказочный цветок».</p>
27	<p><u>Волшебная ниточка. Шерстяная нить в аппликации. «Букет цветов»</u></p> <p>Знакомство с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветное пятно.</p> <p>Практика. Выполнение аппликации шерстяными нитками «Букет цветов»</p>
28-29	<p><u>Вырезная аппликация. «Сказочная птица».</u></p>

	<p>Знакомство с вырезной аппликацией, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Порядок выполнения аппликации. Анализ приемов работы с ножницами.</p> <p>Практика. Выполнение аппликации «Сказочная птица», «Встречаем Светлую Пасху»</p>
	Бумажная пластика(4ч)
30-31	<p><u>Приемы сминания, закручивания и надрезания бумаги</u> Создание образов танцующих фигур, фигур в движении.</p> <p>Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы</p> <p>Практика: создание образов танцующих фигур, фигур в движении.</p>
	Работа с природными материалами(4ч)
32-33	<p><u>Новые творческие задачи в работе с природным материалом.</u>«Уголок природы»</p> <p>Новые творческие задачи в работе с природным материалом — выполнение тематических заданий. Известными материалами обучающиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе.</p> <p>Практика: оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.</p>
34	<p><u>Итоговое занятие.</u></p> <p>Анализ творческих работ обучающихся, выполненных за год. Поощрение лучших обучающихся. Оформление отчетной выставки. Коллективный отбор лучших работ, выполненных в объединении за год. Подведение итогов.</p>

Ожидаемые результаты освоения программы

Обучающиеся будут знать:

- основные виды изобразительного искусства: живописи, графики;
- основные жанры изобразительного искусства;
- виды аппликации;
- правила безопасности труда;
- правила передачи объема в тональных и цветовых градациях;
- правила линейной и воздушной перспективы;
- графические и живописные техники;
- художественные термины и понятия;
- виды изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура);

- название и назначение ручных инструментов (ножницы, стека) и приспособлений (шаблон, линейка), правила работы с ними;
- последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка.

Обучающиеся будут уметь:

- пользоваться различными графическими и живописными техниками.
- работать с натуры и по представлению в живописи и графике над натюрмортом, пейзажем, портретом.
- выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

Кадровое обеспечение

Руководитель объединения – педагог дополнительного образования.

Информационное обеспечение

1.Разработки для проведения занятий.

2.Рисунки, эскизы, таблицы, готовые изделия.

3.Информационные средства: методическая литература, методические разработки

- иллюстративный материал

- фотоматериалы

- музыкальные композиции и презентации

-интернет источники.

- электронные библиотеки по искусству, DVD-фильмы по изобразительному искусству, о природе, архитектуре;

- записи классической и народной музыки;

- специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы). - мультимедийный проектор, DVD-плееры, MP3-плееры; - компьютер с художественным программным обеспечением; - музыкальный центр; -демонстрационная доска для работы маркерами; - сканер, ксерокс и цветной принтер.

4.Технические средства:

- мультимедийный проектор, DVD-плееры, MP3-плееры;

- компьютер с художественным программным обеспечением;

- музыкальный центр; -демонстрационная доска для работы маркерами;

- сканер, ксерокс и цветной принтер.

Методическое обеспечение программы

1. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:

1. Коротеева Е. И. Албука апликаци / Е. И. Коротеева - М., 2009. 2. Коротеева Е. И. Весёлые друзья-фантики: апликация из фантиков/ Е. И. Коротеева - М., 2009. 3. Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009. 4. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009.5. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов / Е. И. Коротеева.-М., 2003. 6. Коротеева Е. И. Озорные подружки-нитки: апликация из ниток / Е. И. Коротеева.-М., 2009. 7. Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский.-М., 2007. 8. Неменский Б. М. Познание искусством / Б.М. Неменский. – М., 2000.

2. Материально-техническое оснащение учебного процесса:

- репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы; - портреты русских и зарубежных художников; -таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента; - таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта; -схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; - таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству; - открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей, художественные фотокалендари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых; -стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги и детских работ, книг, таблиц; - складные мольберты с планшетами;- демонстрационные столики; -разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества. - комплект муляжей для рисования с палитрой и стаканом раздаточный. -набор геометрических тел (7 предметов) гипс.

3. Материально-методическое обеспечение:

Оборудование кабинета: ученические столы и стулья, доска, компьютер, проектор. Материалы и оборудование для обучающегося: альбом; краски художественные (гуашевые или акварельные); кисти круглые (белка, пони) №1,2,3; карандаши простые (М, ТМ), ластик; стаканчики для воды; палитры пластиковые; клей (карандаш, ПВА); цветная бумага, цветной и белый картон; ножницы; пластилин, коврик для лепки, стек; кусочки ткани; природный материал (семена растений, засушенные листья, цветы, ракушки).

Календарный учебный график.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Смотрю на мир глазами художника» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 21 декабря 2012 №273-ФЗ ;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 196 от 9.11.2018 г;

-СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин

2.4.4.3172-14, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 281 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письма Министерства образования и науки РФ 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;

- Устава МОУ СОШ д. Нижние Юри

- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ СОШ д. Нижние Юри

Направленность программы -художественная.

Программа по художественной направленности «Смотрю на мир глазами художника» для начальных классов составлена на основе примерной программы художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника». Автор Е.И. Коротеева. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под редакцией В.А. Горского. Москва, «Просвещение», 2014г.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Предлагаемые занятия основной упор делают на работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что связь изобразительного искусства и художественно-творческой деятельности с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как изобразительное искусство, технология, математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира).

Преимуществом программы выражается в том, что она составлена с учетом знаний и умений детей, которые они получают на уроках технологии, изобразительного творчества в

общеобразовательной школе и используют при изучении программы «Смотрю на мир глазами художника».

Цель программы: развитие творческих способностей детей в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучение основным правилам изображения, создание условий для формирования творческой активности, художественного вкуса.
- содействие формированию специальных графических умений и навыков работы с материалами и инструментами изобразительной деятельности;
- обучение технике безопасности при работе с оборудованием и материалами;
- расширение знаний о правилах изображения средствами аппликации, моделирования из бумаги, работы с природным материалом;

Развивающие:

- развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- развитие навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).
- развитие личности ребенка, раскрытие творческих способностей, решение задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса, отзывчивости.
- приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности.
- воспитание аккуратности, усидчивости, воспитание интереса и любви к искусству.

Срок реализации программы 1 год. Возраст детей – 8-10 лет (2-4 классы).

Программа «Смотрю на мир глазами художника» реализуется в общеобразовательном учреждении в объеме 2 часов в неделю, в объеме 68 часов в год. Количество обучающихся в группе 10 человек.

Режим занятий -занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 45 минут.

Формы проведения: очная

Формы и методы занятий

Форма организации работы по программе в основном – коллективная, а также используется групповая и индивидуальная формы работы.

Теоретические занятия

- Беседа, рассказ

- Сообщения
- Встречи с интересными людьми
- Демонстрация, просмотр и обсуждение видеоматериала

Практические занятия

- Творческие конкурсы
- Выставки декоративно-прикладного искусства
- Коллективные творческие дела
- Соревнования
- Викторины
- Интеллектуально-познавательные игры
- Акции благотворительности, милосердия
- Творческие проекты, презентации

В результате освоения программного материала обучающиеся достигнут следующих **образовательных результатов:**

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- Материалы и приспособления, применяемые в работе художника, разнообразие техник;
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно.
- понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
- историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;
- виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия;

Учащиеся должны уметь

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;
- понимать культурные традиции;
- учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства;
- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;
- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах
- добывать необходимую информацию (устную и графическую).
- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
- определять основные конструктивные особенности изделий;
- подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль

Личностные результаты

- учебно – познавательный интерес к изобразительному искусству;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Способы определения результативности

Полученные знания на кружке проверяются через тестирование, которое проводится на итоговом занятии. Так же применяются и другие формы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, беседа, опрос, практическая работа и активность обучающихся на занятиях.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - итоговая выставка детских работ. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также сплачивают детский коллектив.

Распределение часов.

№ п/п	Темы	всего
1	Живопись	22
2	Графика	20
3	Скульптура	8

4	Аппликация	8
5	Бумажная пластика	4
6	Работа с природными материалами	4
7	Организация и обсуждение выставки детских работ	2
		68

Учебно-тематический план.

№	Тема занятия.	Кол-во часов	Форма контроля
Живопись(22ч)			
1	Основы живописи. «Любимый уголок природы»	2	беседа, тестирование
2	Цветовое пятно. Рисунок «Моя семья»	2	наблюдение
3	Тёмное пятно в рисунке как пятно цветное. «Причудливые тени»	2	наблюдение, просмотр детских работ
4	Изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.«Мой котик»	2	наблюдение, просмотр детских работ
5	Тёплые и холодные цвета. «Солнечный день»	2	наблюдение, просмотр детских работ
6	Основные и дополнительные цвета в живописи. «Красивый коврик»	2	наблюдение, просмотр детских работ
7-8	Тёплые и холодные цвета. «Красивая бабочка», «Красивая рыбка»	4	наблюдение, просмотр детских работ
9-10	Контраст тёплых и холодных цветов. «Виноград и рябина», «Королева Осень»	4	наблюдение, просмотр детских работ
11	Натюрморт в живописи. Творческая самостоятельная работа	2	наблюдение, просмотр детских работ
Графика (20ч)			
12	Рисунок на свободную тему	2	беседа, наблюдение
13-14	Выразительность тонового пятна в графике «Зимний пейзаж», «Мой дом»	4	наблюдение, просмотр детских работ
15-16	Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях).	4	просмотр детских работ
17	Контраст темного и светлого пятен в графике. «Узор на окне»	2	наблюдение, просмотр детских работ
18-19	Варианты работы цветными карандашами и фломастерами. «Мой дом – буква»	4	беседа, наблюдение

20	Печатная техника в графике. Сказочные цветы.	2	наблюдение, просмотр детских работ
21	Разнообразие графических приёмов. «Портрет моего друга»	2	наблюдение, просмотр детских работ
Скульптура(8ч)			
22	Работа над рельефом. Фасад сказочного домика.	2	беседа, наблюдение
23	Получение двух уровней в скульптурных изображениях. «Сказочный дом»	2	наблюдение, просмотр детских работ
24-25	Поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилин, глина) «Сказочный герой»	4	наблюдение, просмотр детских работ
Аппликация(8ч)			
26	Разные техники и различные материалы в аппликации «Сказочный цветок»	2	беседа, наблюдение
27	Волшебная ниточка. Шерстяная нить в аппликации. «Букет цветов»	2	наблюдение, просмотр детских работ
28-29	Вырезная аппликация. «Сказочная птица», «Встречаем Светлую Пасху»	4	наблюдение, просмотр детских работ
Бумажная пластика(4ч)			
30-31	Приёмы сминания, закручивания и надрезания бумаги. Создание образов танцующих фигур, фигур в движении.	4	наблюдение, просмотр детских работ
Работа с природными материалами(4ч)			
32-33	Новые творческие задачи в работе с природным материалом. «Уголок природы»	4	наблюдение
34	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2	тестирование
	Итого:	68	

Содержание программы.

	Живопись(22ч)
1	<u>Вводное занятие.</u> Цели и задачи курса. Основы живописи. Практика: создание сказочного леса на основе идеи уподобления образов деревьев и листьев «Любимый уголок природы»
2	<u>Цветовое пятно.</u> Эмоциональная характеристика цвета. Беседа о цвете как о главном выразительном средстве декоративной композиции. Знакомство с новыми приемами работы акварелью, гуашью, тушью, фломастерами. Практика.Рисунок «Моя семья».
3	<u>Темное пятно в рисунке как пятноцветное. «Причудливые тени»</u> Способы передачи изображения при помощи темного пятна. Приемы работы акварелью, гуашью, тушью. Практика.Рисунок «причудливых теней».
4	<u>Изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.</u> Продолжение знакомства с правилами смешения цветов с добавлением белой или черной краски к основным цветам. Практика.Смешивание цветов. Рисунок «Мой котик»
5	<u>Тёплые и холодные цвета. «Солнечный день»</u> Продолжение знакомства с использованием теплых и холодных цветов, с правилами смешения цветов. Практика.Рисунок «Солнечный день»
6	<u>Основные и дополнительные цвета в живописи. «Красивый коврик»</u> Продолжение знакомства с основными цветами и правилами получения дополнительных цветов. Практика.Рисунок «Красивый коврик»
7-8	<u>Теплые и холодные цвета. «Красивая бабочка» «Красивая рыбка»(2ч)</u> Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской. Практика: Рисование на темы «Красивая бабочка» «Красивая рыбка».
9-10	<u>Контраст теплых и холодных цветов.</u> Создание нюансных и контрастных цветовых сочетаний. Практика. Рисунок «Виноград и рябина», «Королева Осень»
11	<u>Натюрморт в живописи. Творческая самостоятельная работа.</u> Составление композиции. Передача целостности в рисунке. Сравнение сопоставление теней и полутонов. Самостоятельная творческая работа в графической или живописной технике.
	Графика (20ч)
12	<u>Рисунок на свободную тему</u> Практика: Самостоятельная творческая работа.
13-14	<u>Выразительность тонового пятна в графике.</u> Контраст тёмного и светлого пятна, варианты создания тонового пятна в графике; варианты работы цветными карандашами. Практика: работа цветными карандашами. Рисование на темы «Мой дом», «Зимний пейзаж».

15-16	<p><u>Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях).</u></p> <p>Приемы работы с новыми графическими материалами: черным по белому и белым по черному (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях).</p> <p>Практика: работа графическими материалами.</p>
17	<p><u>Контраст темного и светлого пятен в графике. «Узор на окне»</u></p> <p>Контраст тёмного и светлого пятен, варианты создания тонового пятна в графике; варианты работы цветными карандашами и фломастерами.</p> <p>Практика: работа цветными карандашами и фломастерами «Узор на окне».</p>
18-19	<p><u>Варианты работы цветными карандашами и фломастерами.</u></p> <p>Контраст тёмных и светлых пятен, варианты создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.</p> <p>Практика: работа цветными карандашами и фломастерами «Мой дом – буква»</p>
20	<p><u>Печатная техника в графике. Сказочные цветы</u></p> <p>Способов работы в печатных техниках.</p> <p>Практика. Рисунок на тему «Сказочные цветы».</p>
21	<p><u>Разнообразие графических приемов. «Портрет моего друга»</u></p> <p>Рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой. Выразительность рисунка, применение разных графических приемов.</p> <p>Практика. Рисунок на тему «Портрет моего друга»</p>
Скульптура(8ч)	
22	<p><u>Работа над рельефом. Фасад сказочного домика.</u></p> <p>Новые знания — работа над рельефом.</p> <p>Практика: работа над рельефом, лепка и оформление фасада сказочного домика</p>
23	<p><u>Получение двух уровней в скульптурных изображениях. «Сказочный дом»</u></p> <p>Знакомство со способами и правилами получения двух уровней в изображении.</p> <p>Продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения. Практика: лепка на тему «Сказочный дом»</p>
24-25	<p><u>Поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилин, глина)</u></p> <p><u>«Сказочный герой»</u></p> <p>Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.</p> <p>Практика: нахождение образа в общей пластической массе. Лепка на тему «Сказочный герой»</p>
Аппликация(8ч)	
26	<p><u>Разные техники и различные материалы в аппликации «Сказочный цветок»</u></p> <p>Знакомства с новыми техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Анализ и сравнение техник аппликации. Порядок выполнения аппликации.</p> <p>Практика. Выполнение аппликации «Сказочный цветок».</p>
27	<p><u>Волшебная ниточка. Шерстяная нить в аппликации. «Букет цветов»</u></p> <p>Знакомство с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветное пятно.</p> <p>Практика. Выполнение аппликации шерстяными нитками «Букет цветов»</p>
28-29	<p><u>Вырезная аппликация. «Сказочная птица».</u></p>

	<p>Знакомство с вырезной аппликацией, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Порядок выполнения аппликации. Анализ приемов работы с ножницами.</p> <p>Практика. Выполнение аппликации «Сказочная птица», «Встречаем Светлую Пасху»</p>
	<p>Бумажная пластика(4ч)</p>
30-31	<p><u>Приемы сминания, закручивания и надрезания бумаги</u> Создание образов танцующих фигур, фигур в движении.</p> <p>Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы</p> <p>Практика: создание образов танцующих фигур, фигур в движении.</p>
	<p>Работа с природными материалами(4ч)</p>
32-33	<p><u>Новые творческие задачи в работе с природным материалом.«Уголок природы»</u></p> <p>Новые творческие задачи в работе с природным материалом — выполнение тематических заданий. Известными материалами обучающиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе.</p> <p>Практика: оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.</p>
34	<p><u>Итоговое занятие.</u></p> <p>Анализ творческих работ обучающихся, выполненных за год. Поощрение лучших обучающихся. Оформление отчетной выставки. Коллективный отбор лучших работ, выполненных в объединении за год. Подведение итогов.</p>

Ожидаемые результаты освоения программы

Обучающиеся будут знать:

- основные виды изобразительного искусства: живописи, графики;
- основные жанры изобразительного искусства;
- виды аппликации;
- правила безопасности труда;
- правила передачи объема в тональных и цветовых градациях;
- правила линейной и воздушной перспективы;
- графические и живописные техники;
- художественные термины и понятия;
- виды изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура);
- название и назначение ручных инструментов (ножницы, стека) и приспособлений (шаблон, линейка), правила работы с ними;
- последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка.

Обучающиеся будут уметь:

- пользоваться различными графическими и живописными техниками.
- работать с натуры и по представлению в живописи и графике над натюрмортом, пейзажем, портретом.
- выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

Кадровое обеспечение

Руководитель объединения – педагог дополнительного образования.

Информационное обеспечение

- 1.Разработки для проведения занятий.
- 2.Рисунки, эскизы, таблицы, готовые изделия.
- 3.Информационные средства: методическая литература, методические разработки
 - иллюстративный материал
 - фотоматериалы
 - музыкальные композиции и презентации
 - интернет источники.
 - электронные библиотеки по искусству, DVD-фильмы по изобразительному искусству, о природе, архитектуре;
 - записи классической и народной музыки;
 - специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы). - мультимедийный проектор, DVD-плееры, MP3-плееры; - компьютер с художественным программным обеспечением; - музыкальный центр; -демонстрационная доска для работы маркерами; - сканер, ксерокс и цветной принтер.
- 4.Технические средства:
 - мультимедийный проектор, DVD-плееры, MP3-плееры;
 - компьютер с художественным программным обеспечением;
 - музыкальный центр; -демонстрационная доска для работы маркерами;
 - сканер, ксерокс и цветной принтер.

Методическое обеспечение программы

1.Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:

1. Коротеева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева - М., 2009. 2. Коротеева Е. И. Весёлые друзья-фантики: аппликация из фантиков/ Е. И. Коротеева - М., 2009. 3. Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009. 4. Коротеева Е. И. Живопись.

Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009.5. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов / Е. И. Коротеева.-М., 2003. 6. Коротеева Е. И. Озорные подружки-нитки: аппликация из ниток / Е. И. Коротеева.-М., 2009. 7. Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский.-М., 2007. 8. Неменский Б. М. Познание искусством / Б.М. Неменский. – М., 2000.

2. Материально-техническое оснащение учебного процесса:

- репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы; - портреты русских и зарубежных художников; -таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента; - таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта; -схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; - таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству; - открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей, художественные фотокалендари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых; -стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги и детских работ, книг, таблиц; - складные мольберты с планшетами;- демонстрационные столики; -разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества. - комплект муляжей для рисования с палитрой и стаканом раздаточный. -набор геометрических тел (7 предметов) гипс.

3. Материально-методическое обеспечение:

Оборудование кабинета: ученические столы и стулья, доска, компьютер, проектор. Материалы и оборудование для обучающегося: альбом; краски художественные (гуашевые или акварельные); кисти круглые (белка, пони) №1,2,3; карандаши простые (М, ТМ), ластик; стаканчики для воды; палитры пластиковые; клей (карандаш, ПВА); цветная бумага, цветной и белый картон; ножницы; пластилин, коврик для лепки, стек; кусочки ткани; природный материал (семена растений, засушенные листья, цветы, ракушки).

Календарный учебный график.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Смотрю на мир глазами художника» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 21 декабря 2012 №273-ФЗ ;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 196 от 9.11.2018 г;

-СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.4.3172-14, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 281 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письма Министерства образования и науки РФ 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;

- Устава МОУ СОШ д. Нижние Юри

- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ СОШ д. Нижние Юри

Направленность программы -художественная.

Программа по художественной направленности «Смотрю на мир глазами художника» для начальных классов составлена на основе примерной программы художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника». Автор Е.И. Коротеева. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под редакцией В.А. Горского. Москва, «Просвещение», 2014г.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Предлагаемые занятия основной упор делают на работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что связь изобразительного искусства и художественно-творческой деятельности с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как изобразительное искусство, технология, математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира).

Преимственность программы выражается в том, что она составлена с учетом знаний и умений детей, которые они получают на уроках технологии, изобразительного творчества в общеобразовательной школе и используют при изучении программы «Смотрю на мир глазами художника».

Цель программы: развитие творческих способностей детей в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучение основным правилам изображения, создание условий для формирования творческой активности, художественного вкуса.
- содействие формированию специальных графических умений и навыков работы с материалами и инструментами изобразительной деятельности;
- обучение технике безопасности при работе с оборудованием и материалами;
- расширение знаний о правилах изображения средствами аппликации, моделирования из бумаги, работы с природным материалом;

Развивающие:

- развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- развитие навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).
- развитие личности ребенка, раскрытие творческих способностей, решение задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса, отзывчивости.
- приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности.
- воспитание аккуратности, усидчивости, воспитание интереса и любви к искусству.

Срок реализации программы 1 год. Возраст детей – 8-10 лет (2-4 классы).

Программа «Смотрю на мир глазами художника» реализуется в общеобразовательном учреждении в объеме 2 часов в неделю, в объеме 68 часов в год. Количество обучающихся в группе 10 человек.

Режим занятий -занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 45 минут.

Формы проведения: очная

Формы и методы занятий

Форма организации работы по программе в основном – коллективная, а также используется групповая и индивидуальная формы работы.

Теоретические занятия

- Беседа, рассказ
- Сообщения

- Встречи с интересными людьми
- Демонстрация, просмотр и обсуждение видеоматериала

Практические занятия

- Творческие конкурсы
- Выставки декоративно-прикладного искусства
- Коллективные творческие дела
- Соревнования
- Викторины
- Интеллектуально-познавательные игры
- Акции благотворительности, милосердия
- Творческие проекты, презентации

В результате освоения программного материала обучающиеся достигнут следующих образовательных результатов:

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- Материалы и приспособления, применяемые в работе художника, разнообразие техник;
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно.
- понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
- историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;
- виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия;

Учащиеся должны уметь

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;
- понимать культурные традиции;
- учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства;
- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;
- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах
- добывать необходимую информацию (устную и графическую).
- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
- определять основные конструктивные особенности изделий;
- подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль

Личностные результаты

- учебно – познавательный интерес к изобразительному искусству;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Способы определения результативности

Полученные знания на кружке проверяются через тестирование, которое проводится на итоговом занятии. Так же применяются и другие формы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, беседа, опрос, практическая работа и активность обучающихся на занятиях.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - итоговая выставка детских работ. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также сплачивают детский коллектив.

Распределение часов.

№ п/п	Темы	всего
1	Живопись	22
2	Графика	20
3	Скульптура	8
4	Аппликация	8
5	Бумажная пластика	4

6	Работа с природными материалами	4
7	Организация и обсуждение выставки детских работ	2
		68

Учебно-тематический план.

№	Тема занятия.	Кол-во часов	Форма контроля
Живопись(22ч)			
1	Основы живописи. «Любимый уголок природы»	2	беседа, тестирование
2	Цветовое пятно. Рисунок «Моя семья»	2	наблюдение
3	Тёмное пятно в рисунке как пятно цветное. «Причудливые тени»	2	наблюдение, просмотр детских работ
4	Изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.«Мой котик»	2	наблюдение, просмотр детских работ
5	Тёплые и холодные цвета. «Солнечный день»	2	наблюдение, просмотр детских работ
6	Основные и дополнительные цвета в живописи. «Красивый коврик»	2	наблюдение, просмотр детских работ
7-8	Тёплые и холодные цвета. «Красивая бабочка», «Красивая рыбка»	4	наблюдение, просмотр детских работ
9-10	Контраст тёплых и холодных цветов. «Виноград и рябина», «Королева Осень»	4	наблюдение, просмотр детских работ
11	Натюрморт в живописи. Творческая самостоятельная работа	2	наблюдение, просмотр детских работ
Графика (20ч)			
12	Рисунок на свободную тему	2	беседа, наблюдение
13-14	Выразительность тонового пятна в графике «Зимний пейзаж», «Мой дом»	4	наблюдение, просмотр детских работ
15-16	Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях).	4	просмотр детских работ
17	Контраст темного и светлого пятен в графике. «Узор на окне»	2	наблюдение, просмотр детских работ
18-19	Варианты работы цветными карандашами и фломастерами. «Мой дом – буква»	4	беседа, наблюдение
20	Печатная техника в графике. Сказочные цветы.	2	наблюдение, просмотр детских работ

21	Разнообразие графических приёмов. «Портрет моего друга»	2	наблюдение, просмотр детских работ
Скульптура(8ч)			
22	Работа над рельефом. Фасад сказочного домика.	2	беседа, наблюдение
23	Получение двух уровней в скульптурных изображениях. «Сказочный дом»	2	наблюдение, просмотр детских работ
24-25	Поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилин, глина) «Сказочный герой»	4	наблюдение, просмотр детских работ
Аппликация(8ч)			
26	Разные техники и различные материалы в аппликации «Сказочный цветок»	2	беседа, наблюдение
27	Волшебная ниточка. Шерстяная нить в аппликации. «Букет цветов»	2	наблюдение, просмотр детских работ
28-29	Вырезная аппликация. «Сказочная птица», «Встречаем Светлую Пасху»	4	наблюдение, просмотр детских работ
Бумажная пластика(4ч)			
30-31	Приёмы сминания, закручивания и надрезания бумаги. Создание образов танцующих фигур, фигур в движении.	4	наблюдение, просмотр детских работ
Работа с природными материалами(4ч)			
32-33	Новые творческие задачи в работе с природным материалом. «Уголок природы»	4	наблюдение
34	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2	тестирование
	Итого:	68	

Содержание программы.

	Живопись(22ч)
1	<u>Вводное занятие.</u> Цели и задачи курса. Основы живописи. Практика: создание сказочного леса на основе идеи уподобления образов деревьев и листьев «Любимый уголок природы»
2	<u>Цветовое пятно.</u> Эмоциональная характеристика цвета. Беседа о цвете как о главном выразительном средстве декоративной композиции. Знакомство с новыми приемами работы акварелью, гуашью, тушью, фломастерами. Практика.Рисунок «Моя семья».
3	<u>Темное пятно в рисунке как пятноцветное. «Причудливые тени»</u> Способы передачи изображения при помощи темного пятна. Приемы работы акварелью, гуашью, тушью. Практика.Рисунок «причудливых теней».
4	<u>Изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.</u> Продолжение знакомства с правилами смешения цветов с добавлением белой или черной краски к основным цветам. Практика.Смешивание цветов. Рисунок «Мой котик»
5	<u>Тёплые и холодные цвета. «Солнечный день»</u> Продолжение знакомства с использованием теплых и холодных цветов, с правилами смешения цветов. Практика.Рисунок «Солнечный день»
6	<u>Основные и дополнительные цвета в живописи. «Красивый коврик»</u> Продолжение знакомства с основными цветами и правилами получения дополнительных цветов. Практика.Рисунок «Красивый коврик»
7-8	<u>Теплые и холодные цвета. «Красивая бабочка» «Красивая рыбка»(2ч)</u> Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской. Практика: Рисование на темы «Красивая бабочка» «Красивая рыбка».
9-10	<u>Контраст теплых и холодных цветов.</u> Создание нюансных и контрастных цветовых сочетаний. Практика. Рисунок «Виноград и рябина», «Королева Осень»
11	<u>Натюрморт в живописи. Творческая самостоятельная работа.</u> Составление композиции. Передача целостности в рисунке. Сравнение сопоставление теней и полутонов. Самостоятельная творческая работа в графической или живописной технике.
	Графика (20ч)
12	<u>Рисунок на свободную тему</u> Практика: Самостоятельная творческая работа.
13-14	<u>Выразительность тонового пятна в графике.</u> Контраст тёмного и светлого пятна, варианты создания тонового пятна в графике; варианты работы цветными карандашами.

	Практика: работа цветными карандашами. Рисование на темы «Мой дом», «Зимний пейзаж».
15-16	<u>Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях).</u> Приемы работы с новыми графическими материалами: черным по белому и белым по черному (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях). Практика: работа графическими материалами.
17	<u>Контраст темного и светлого пятен в графике. «Узор на окне»</u> Контраст тёмного и светлого пятен, варианты создания тонового пятна в графике; варианты работы цветными карандашами и фломастерами. Практика: работа цветными карандашами и фломастерами «Узор на окне».
18-19	<u>Варианты работы цветными карандашами и фломастерами.</u> Контраст тёмных и светлых пятен, варианты создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами. Практика: работа цветными карандашами и фломастерами «Мой дом – буква»
20	<u>Печатная техника в графике. Сказочные цветы</u> Способов работы в печатных техниках. Практика. Рисунок на тему «Сказочные цветы».
21	<u>Разнообразие графических приемов. «Портрет моего друга»</u> Рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой. Выразительность рисунка, применение разных графических приемов. Практика. Рисунок на тему «Портрет моего друга»
	Скульптура(8ч)
22	<u>Работа над рельефом. Фасад сказочного домика.</u> Новые знания — работа над рельефом. Практика: работа над рельефом, лепка и оформление фасада сказочного домика
23	<u>Получение двух уровней в скульптурных изображениях. «Сказочный дом»</u> Знакомство со способами и правилами получения двух уровней в изображении. Продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения. Практика: лепка на тему «Сказочный дом»
24-25	<u>Поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилин, глина) «Сказочный герой»</u> Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа. Практика: нахождение образа в общей пластической массе. Лепка на тему «Сказочный герой»
	Аппликация(8ч)
26	<u>Разные техники и различные материалы в аппликации «Сказочный цветок»</u>

	<p>Знакомства с новыми техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Анализ и сравнение техник аппликации. Порядок выполнения аппликации.</p> <p>Практика. Выполнение аппликации «Сказочный цветок».</p>
27	<p><u>Волшебная ниточка. Шерстяная нить в аппликации. «Букет цветов»</u></p> <p>Знакомство с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветное пятно.</p> <p>Практика. Выполнение аппликации шерстяными нитками «Букет цветов»</p>
28-29	<p><u>Вырезная аппликация. «Сказочная птица».</u></p> <p>Знакомство с вырезной аппликацией, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Порядок выполнения аппликации. Анализ приемов работы с ножницами.</p> <p>Практика. Выполнение аппликации «Сказочная птица», «Встречаем Светлую Пасху»</p>
	Бумажная пластика(4ч)
30-31	<p><u>Приемы сминания, закручивания и надрезания бумаги Создание образов танцующих фигур, фигур в движении.</u></p> <p>Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы</p> <p>Практика: создание образов танцующих фигур, фигур в движении.</p>
	Работа с природными материалами(4ч)
32-33	<p><u>Новые творческие задачи в работе с природным материалом.«Уголок природы»</u></p> <p>Новые творческие задачи в работе с природным материалом — выполнение тематических заданий. Известными материалами обучающиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе.</p> <p>Практика: оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.</p>
34	<p><u>Итоговое занятие.</u></p> <p>Анализ творческих работ обучающихся, выполненных за год. Поощрение лучших обучающихся. Оформление отчетной выставки. Коллективный отбор лучших работ, выполненных в объединении за год. Подведение итогов.</p>

Ожидаемые результаты освоения программы

Обучающиеся будут знать:

- основные виды изобразительного искусства: живописи, графики;
- основные жанры изобразительного искусства;
- виды аппликации;
- правила безопасности труда;
- правила передачи объема в тональных и цветовых градациях;
- правила линейной и воздушной перспективы;
- графические и живописные техники;
- художественные термины и понятия;
- виды изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура);
- название и назначение ручных инструментов (ножницы, стека) и приспособлений (шаблон, линейка), правила работы с ними;
- последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка.

Обучающиеся будут уметь:

- пользоваться различными графическими и живописными техниками.
- работать с натуры и по представлению в живописи и графике над натюрмортом, пейзажем, портретом.
- выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

Кадровое обеспечение

Руководитель объединения – педагог дополнительного образования.

Информационное обеспечение

1. Разработки для проведения занятий.
2. Рисунки, эскизы, таблицы, готовые изделия.
3. Информационные средства: методическая литература, методические разработки
 - иллюстративный материал
 - фотоматериалы
 - музыкальные композиции и презентации
 - интернет источники.

- электронные библиотеки по искусству, DVD-фильмы по изобразительному искусству, о природе, архитектуре;
- записи классической и народной музыки;
- специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы).
- мультимедийный проектор, DVD-плееры, MP3-плееры;
- компьютер с художественным программным обеспечением;
- музыкальный центр;
- демонстрационная доска для работы маркерами;
- сканер, ксерокс и цветной принтер.

4. Технические средства:

- мультимедийный проектор, DVD-плееры, MP3-плееры;
- компьютер с художественным программным обеспечением;
- музыкальный центр;
- демонстрационная доска для работы маркерами;
- сканер, ксерокс и цветной принтер.

Методическое обеспечение программы

1. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:

1. Коротеева Е. И. Алфавит аппликации / Е. И. Коротеева - М., 2009.
2. Коротеева Е. И. Весёлые друзья-фантики: аппликация из фантиков / Е. И. Коротеева - М., 2009.
3. Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009.
4. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009.
5. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов / Е. И. Коротеева.-М., 2003.
6. Коротеева Е. И. Озорные подружки-нитки: аппликация из ниток / Е. И. Коротеева.-М., 2009.
7. Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский.-М., 2007.
8. Неменский Б. М. Познание искусством / Б.М. Неменский. – М., 2000.

2. Материально-техническое оснащение учебного процесса:

- репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
- открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей, художественные фотокалендари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых;
- стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги и детских работ, книг, таблиц;
- складные мольберты с планшетами;
- демонстрационные столики;
- разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества.
- комплект муляжей для рисования с палитрой и стаканом раздаточный.
- набор геометрических тел (7 предметов) гипс.

3. Материально-методическое обеспечение:

Оборудование кабинета: ученические столы и стулья, доска, компьютер, проектор. Материалы и оборудование для обучающегося: альбом; краски художественные (гуашевые или акварельные); кисти круглые (белка, пони) №1,2,3; карандаши простые (М, ТМ), ластик; стаканчики для воды; палитры пластиковые; клей (карандаш, ПВА); цветная бумага, цветной и белый картон; ножницы; пластилин, коврик для лепки, стек; кусочки ткани; природный материал (семена растений, засушенные листья, цветы, ракушки).

Календарный учебный график

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Даты учебных недель	год обучения
1 полугодие	Сентябрь	1	1-3	У, ВА
		2	5-10	У
		3	12-17	У
		4	19-24	У
		5	26-01	У
	Октябрь	6	3-8	У
		7	10-15	У
		8	17-22	У
		9	24-29	У
	Ноябрь	10	31-5	К
		11	7-12	У
		12	14-19	У
		13	21-26	У
	Декабрь	14	28-3	У, ПА
		15	5-10	У, ПА
		16	12-17	У
		17	19-24	У
		18	26-31	У,П
2 полугодие	Январь	19	2-8	К
		20	9-15	У
		21	16-22	У
		22	23-29	У
	Февраль	23	30-05	У
		24	6-12	У
		25	13-19	У
		26	20-26	У,П
	Март	27	27-05	У
		28	6-12	У, ПА
		29	13-19	У
		30	20-26	У
	Апрель	31	27-02	К
		32	3-9	У
		33	10-16	У
34		17-23	У	
35		24-30	У	

	Май	36	1-7	У
		37	8-14	ИА
		38	15-21	
		39	22-28	
	Всего учебных недель			36
	Всего часов по программе			72
	Дата учебного года		01.09.2022 г.	
	Дата окончания учебного года		31.05.2023 г.	

Условные обозначения:

У – учебная неделя

П – праздничная неделя

ВА – входная аттестация

ПА – промежуточная аттестация

ИА – итоговая аттестация

**Формы аттестации/контроля.
Оценочный материал**

Приложения

Приложение 1

**Анкета для родителей и обучающихся объединения
«Смотрю на мир глазами художника»**

С целью оценки удовлетворенности качеством предоставления дополнительной общеобразовательной программы, по которой обучались Вы/Ваш ребенок, просим принять участие в анкетировании.

1. Удовлетворены ли Вы организацией учебного процесса (график, режим, день недели и др.)

- а. удовлетворен
- б. удовлетворен частично
- в. не удовлетворен (чем именно)

2. Удовлетворены ли Вы условиями занятий (освещение, температурный режим, водоснабжение, отдельное помещение и др.)

- а. удовлетворен
- б. удовлетворен частично
- в. не удовлетворен (чем именно)

3. Удовлетворены ли Вы материально-техническим оснащением (оборудование и материалы для занятий)?

- а. удовлетворен
- б. удовлетворен частично
- в. не удовлетворен (чем именно)

4. Удовлетворены ли Вы доброжелательностью и вежливостью педагога, знанием предмета и умением его использовать (глубина, широта знаний, разнообразие умений и навыков)?

- а. удовлетворен
- б. удовлетворен частично
- в. не удовлетворен (чем именно)

5. Удовлетворены ли Вы освоением вами/детьми содержания преподаваемого предмета?

- а. удовлетворен
- б. удовлетворен частично
- в. не удовлетворен (чем именно)

6. Удовлетворены ли Вы учебными достижениями (интерес детей к предмету, умение анализировать, формирование и развитие творческих способностей, качество «творческих» продуктов, поддержка талантливых обучающихся)?

- а. удовлетворен
- б. удовлетворен частично
- в. не удовлетворен (чем именно)

7. Удовлетворены ли Вы личностными достижениями ребенка (потребность в самореализации, самооценка, обеспечение духовно-нравственного, патриотического и трудового воспитания, формирование культуры обучающегося)?

- а. удовлетворен
- б. удовлетворен частично
- в. не удовлетворен (чем именно)

8. Удовлетворены ли Вы социально-педагогическими результатами (социализация и адаптация к жизни в обществе, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, профессиональное определение, выбор детьми позиций в отношениях и решений в различных ситуациях)?

- а. удовлетворен
- б. удовлетворен частично
- в. не удовлетворен (чем именно)

Тест №1

1. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:
а) Красный и золотой б) Желтый и черный
в) **Белый и синий** г) Оттенки зеленого.

2. Какой жанр является изображением картин природы:
а) **пейзаж** б) портрет
в) натюрморт г) батальный

3. Назови 3 основных цвета в живописи:
а) **красный, желтый, синий** б) черный, белый, серый
в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый

4. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:
а) штрих б) **горизонт**
в) тень г) граница

5. Какой цвет является тёплым:
а) серый б) фиолетовый
в) синий г) **жёлтый**

6. Какой жанр является изображением человека:
а) пейзаж б) **портрет**
в) натюрморт г) батальный.

повышенный уровень – набрано 6 баллов

базовый уровень - набрано 5 баллов

ниже базового - набрано менее 5 баллов

Тест №2

1. Пейзажист - это
1. художник, пишущий портрет
2. художник - график
3. художник, пишущий пейзаж

2. В анималистическом жанре изображают...
 1. животных
 2. боевые сражения
 3. природу

3. Натюрморт - это...
 1. изображение архитектуры
 2. изображение живой природы
 3. изображение мертвой природы

4. В переводе на русский язык слово анимал - означает
 1. животное
 2. низенький
 3. маленький
 4. большой

5. В жанре марина изображают...
 1. водную стихию
 2. архитектуру
 3. фигуры людей
6. Назови приемы изображения света.
 - а) прерывистая линия
 - б) цветотональная растяжка одного цвета
 - в) волнообразные линии.
7. Орнамент бывает...
 - а) в полосе (простейший)
 - б) звездный
 - в) фигурный
 - г) синий.
8. Звезды бывают...
 - а) симметричные
 - б) асимметричные
 - в) круглые.

повышенный уровень – набрано 8 баллов

базовый уровень - набрано 7-6 баллов

ниже базового - набрано менее 6 баллов

Тест №3

1. В городецкой росписи преобладают цвета:

А) белый, голубой, синий;	В) Черный, синий, зеленый;
Б) Черный, красный, золотой;	Г) Желтый, красный, зеленый.
2. Вдали предметы кажутся:

А) крупнее и бледнее;	В) мельче и ярче;
Б) крупнее и ярче;	Г) мельче и бледнее.
3. Художник-анималист изображает:

А) людей;	В) животных;
Б) предметы быта;	Г) море.
4. В картине «Утро в сосновом лесу» объединились жанры:

- А) марина и батальный;
Б) пейзаж и анимал;
В) портрет и натюрморт;
Г) пейзаж и портрет.
5. Найди пару контрастных цветов:
А) красный и оранжевый;
Б) Красный и зелёный;
В) чёрный и серый;
Г) синий и фиолетовый.
6. В городецкой росписи часто изображают:
А) коней и птиц;
Б) кошек и собак;
В) коз и коров;
Г) жуков и бабочек.

Задание

Цель: оценить сформированность умения рисовать по памяти, по представлению сюжетную композицию

-Нарисуй рисунок на тему «Отдых в лесу», используя различные техники рисования.

Оценка выполнения данного задания:

Максимальное количество баллов – 4

Сюжет рисунка соответствует теме – 1 балл

Использует в рисунке линию горизонта – 1 балл

Соблюдены пропорции – 1 балл

Рисунок распределен по всей поверхности листа – 1 балл

повышенный уровень – набрано 10 баллов, задание выполнено правильно и аккуратно

базовый уровень - набрано 9-8 баллов, задание выполнено правильно и аккуратно

ниже базового - набрано менее 8 баллов, задание выполнено не совсем правильно и аккуратно

Календарный план воспитательной работы.

Цель: Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию.

Задачи: - создание условий для развития творческих способностей учащихся,

- оказание поддержки и сопровождение одаренных детей становление и развитие высоконравственного, ответственного, инициативного и социально компетентного гражданина и патриота формирование у учащихся личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору укреплению физического, нравственно-психического здоровья учащихся, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Направление 1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся

Сроки	Мероприятие
Сентябрь	
сентябрь - май	Работа объединения по реализации ДООП
Октябрь	
в течение года, согласно Положения о конкурсах	Участие учащихся в конкурсах, выставках различного уровня Взаимодействие с библиотеками, музеем Выставка - конкурс рисунков и поделок «Краски осени»
Ноябрь	
	Районный конкурс детского творчества «Мынам яратоно мемие»
Декабрь	
	Районные мастер-классы «Новый год – новые идеи»
Январь	
Февраль	
	Выставка (конкурс) рисунков к 23 февраля «Защитникам Отечества»
Март	
	Конкурс рисунков «Мамочка моя»
Апрель	
	Республиканский конкурс «Зелёная планета» Выставка – конкурс рисунков и поделок «Весенние мотивы»
Май	
	Выставка «Великой Победе, посвящается...» Итоговая выставка «Созвездие талантов» «Созвездие талантов» - итоговое мероприятие – чествование лучших обучающихся Малоपुरгинского ЦДТ.

Направление 2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся, профилактики экстремизма и радикализма

Сроки	Мероприятие
Сентябрь	
	Профилактические беседы с детьми «Правила поведения в общественных местах»
Октябрь	
	Медиа-беседа «История возникновения праздника Народного единства – 4 ноября»
Ноябрь	
	Беседа о Государственности Удмуртии. Презентация «Символы Удмуртии»
Декабрь	
	Интерактивные беседы к Дню Конституции РФ по освоению знаний о символах государства, о правах и обязанностях гражданина России Беседа о безопасном поведении в зимние каникулы
Январь	
	Беседа «Рождественские праздники на Руси»
Февраль	
	Цикл бесед «Героев наших имена», посвященных Дню защитников Отечества.
Март	
	Выставка работ учащихся и их родителей, посвященная Международному женскому дню
Апрель	
	Цикл бесед, посвященных Дню космонавтики. Презентация «Золотые правила этикета. Поведение в общественных местах»
Май	
	Цикл бесед, посвященные «Дню Победы»

Список литературы

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
3. И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультагули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И. Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н

Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998. 12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995. 13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997. 14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил.. 15.
Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).

**Формы аттестации/контроля.
Оценочный материал**

Приложения

Приложение 1

Анкета для родителей и обучающихся объединения

«Смотрю на мир глазами художника»

С целью оценки удовлетворенности качеством предоставления дополнительной общеобразовательной программы, по которой обучались Вы/Ваш ребенок, просим принять участие в анкетировании.

1. Удовлетворены ли Вы организацией учебного процесса (график, режим, день недели и др.)

- а. удовлетворен
- б. удовлетворен частично
- в. не удовлетворен (чем именно)

2. Удовлетворены ли Вы условиями занятий (освещение, температурный режим, водоснабжение, отдельное помещение и др.)

- а. удовлетворен
- б. удовлетворен частично
- в. не удовлетворен (чем именно)

3. Удовлетворены ли Вы материально-техническим оснащением (оборудование и материалы для занятий)?

- а. удовлетворен
- б. удовлетворен частично
- в. не удовлетворен (чем именно)

4. Удовлетворены ли Вы доброжелательностью и вежливостью педагога, знанием предмета и умением его использовать (глубина, широта знаний, разнообразие умений и навыков)?

- а. удовлетворен
- б. удовлетворен частично
- в. не удовлетворен (чем именно)

5. Удовлетворены ли Вы освоением вами/детьми содержания преподаваемого предмета?

- а. удовлетворен
- б. удовлетворен частично
- в. не удовлетворен (чем именно)

6. Удовлетворены ли Вы учебными достижениями (интерес детей к предмету, умение анализировать, формирование и развитие творческих способностей, качество «творческих» продуктов, поддержка талантливых обучающихся)?

а. удовлетворен

б. удовлетворен частично

в. не удовлетворен (чем именно)

7. Удовлетворены ли Вы личностными достижениями ребенка (потребность в самореализации, самооценка, обеспечение духовно-нравственного, патриотического и трудового воспитания, формирование культуры обучающегося)?

а. удовлетворен

б. удовлетворен частично

в. не удовлетворен (чем именно)

8. Удовлетворены ли Вы социально-педагогическими результатами (социализация и адаптация к жизни в обществе, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, профессиональное определение, выбор детьми позиций в отношениях и решений в различных ситуациях)?

а. удовлетворен

б. удовлетворен частично

в. не удовлетворен (чем именно)

1. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:
а) Красный и золотой б) Желтый и черный
в) **Белый и синий** г) Оттенки зеленого.
2. Какой жанр является изображением картин природы:
а) **пейзаж** б) портрет
в) натюрморт г) батальный
3. Назови 3 основных цвета в живописи:
а) **красный, желтый, синий** б) черный, белый, серый
в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый
4. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:
а) штрих б) **горизонт**
в) тень г) граница
5. Какой цвет является тёплым:
а) серый б) фиолетовый
в) синий г) **жёлтый**
6. Какой жанр является изображением человека:
а) пейзаж б) **портрет**
в) натюрморт г) батальный.

повышенный уровень – набрано 6 баллов

базовый уровень - набрано 5 баллов

ниже базового - набрано менее 5 баллов

Тест №2

1. Пейзажист - это
 1. художник, пишущий портрет
 2. художник - график
 3. художник, пишущий пейзаж
2. В анималистическом жанре изображают...
 1. животных
 2. боевые сражения
 3. природу
3. Натюрморт - это...
 1. изображение архитектуры
 2. изображение живой природы
 3. изображение мертвой природы
4. В переводе на русский язык слово анимал - означает

1. животное
 2. низенький
 3. маленький
 4. большой
5. В жанре марина изображают...
1. волную стихию
 2. архитектуру
 3. фигуры людей
6. Назови приемы изображения света.
- а) прерывистая линия
 - б) цветотональная растяжка одного цвета
 - в) волнообразные линии.
7. Орнамент бывает...
- а) в полосе (простейший) б) звездный в) фигурный г) синий.
8. Звезды бывают...
- а) симметричные б) асимметричные в) круглые.

повышенный уровень – набрано 8 баллов

базовый уровень - набрано 7-6 баллов

ниже базового - набрано менее 6 баллов

Тест №3

5. В городецкой росписи преобладают цвета:

А) белый, голубой, синий;	В) Черный, синий, зеленый;
Б) Черный, красный, золотой;	Г) Желтый, красный, зеленый.
6. Вдали предметы кажутся:

А) крупнее и бледнее;	В) мельче и ярче;
Б) крупнее и ярче;	Г) мельче и бледнее.
7. Художник-анималист изображает:

А) людей;	В) животных;
Б) предметы быта;	Г) море.
8. В картине «Утро в сосновом лесу» объединились жанры:

А) марина и батальный;	В) портрет и натюрморт;
Б) пейзаж и анимал;	Г) пейзаж и портрет.
5. Найди пару контрастных цветов:

А) красный и оранжевый;	В) чёрный и серый;
Б) Красный и зелёный;	Г) синий и фиолетовый.
6. В городецкой росписи часто изображают:

А) коней и птиц;	В) коз и коров;
Б) кошек и собак;	Г) жуков и бабочек.

Задание

Цель: оценить сформированность умения рисовать по памяти, по представлению сюжетную композицию

-Нарисуй рисунок на тему «Отдых в лесу», используя различные техники рисования.

Оценка выполнения данного задания:

Максимальное количество баллов – 4

Сюжет рисунка соответствует теме – 1 балл

Использует в рисунке линию горизонта – 1 балл

Соблюдены пропорции – 1 балл

Рисунок распределен по всей поверхности листа – 1 балл

повышенный уровень – набрано 10 баллов, задание выполнено правильно и аккуратно

базовый уровень - набрано 9-8 баллов, задание выполнено правильно и аккуратно

ниже базового - набрано менее 8 баллов, задание выполнено не совсем правильно и аккуратно

Календарный план воспитательной работы.

Цель: Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию.

Задачи: - создание условий для развития творческих способностей учащихся,

- оказание поддержки и сопровождение одаренных детей

становление и развитие высоконравственного, ответственного,

инициативного и социально компетентного гражданина и патриота

формирование у учащихся личностных и социально значимых

качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору

укреплению физического, нравственно-психического здоровья

учащихся, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Направление 1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся

Сроки	Мероприятие
Сентябрь	

сентябрь - май	Работа объединения по реализации ДООП
Октябрь	
в течение года, согласно Положения о конкурсах	Участие учащихся в конкурсах, выставках различного уровня Взаимодействие с библиотеками, музеем Выставка - конкурс рисунков и поделок «Краски осени»
Ноябрь	
	Районный конкурс детского творчества «Мынам яратоно мемие»
Декабрь	
	Районные мастер-классы «Новый год – новые идеи»
Январь	
Февраль	
	Выставка (конкурс) рисунков к 23 февраля «Защитникам Отечества»
Март	
	Конкурс рисунков «Мамочка моя»
Апрель	
	Республиканский конкурс «Зелёная планета» Выставка – конкурс рисунков и поделок «Весенние мотивы»
Май	
	Выставка «Великой Победе, посвящается...» Итоговая выставка «Созвездие талантов» «Созвездие талантов» - итоговое мероприятие – чествование лучших обучающихся Малоपुरгинского ЦДТ.

Направление 2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся, профилактики экстремизма и радикализма

Сроки	Мероприятие
Сентябрь	
	Профилактические беседы с детьми «Правила поведения в общественных местах»
Октябрь	
	Медиа-беседа «История возникновения праздника Народного единства – 4 ноября»
Ноябрь	

	Беседа о Государственности Удмуртии. Презентация «Символы Удмуртии»
Декабрь	
	Интерактивные беседы к Дню Конституции РФ по освоению знаний о символах государства, о правах и обязанностях гражданина России Беседа о безопасном поведении в зимние каникулы
Январь	
	Беседа «Рождественские праздники на Руси»
Февраль	
	Цикл бесед «Героев наших имена», посвященных Дню защитников Отчества.
Март	
	Выставка работ учащихся и их родителей, посвященная Международному женскому дню
Апрель	
	Цикл бесед, посвященных Дню космонавтики. Презентация «Золотые правила этикета. Поведение в общественных местах»
Май	
	Цикл бесед, посвященные «Дню Победы»

Список литературы

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
3. И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И. Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).

**Формы аттестации/контроля.
Оценочный материал**

Приложения

Приложение 1

Анкета для родителей и обучающихся объединения

«Смотрю на мир глазами художника»

С целью оценки удовлетворенности качеством предоставления дополнительной общеобразовательной программы, по которой обучались Вы/Ваш ребенок, просим принять участие в анкетировании.

1. Удовлетворены ли Вы организацией учебного процесса (график, режим, день недели и др.)

а. удовлетворен

б. удовлетворен частично

в. не удовлетворен (чем именно)

2. Удовлетворены ли Вы условиями занятий (освещение, температурный режим, водоснабжение, отдельное помещение и др.)

а. удовлетворен

б. удовлетворен частично

в. не удовлетворен (чем именно)

3. Удовлетворены ли Вы материально-техническим оснащением (оборудование и материалы для занятий)?

а. удовлетворен

б. удовлетворен частично

в. не удовлетворен (чем именно)

4. Удовлетворены ли Вы доброжелательностью и вежливостью педагога, знанием предмета и умением его использовать (глубина, широта знаний, разнообразие умений и навыков)?

а. удовлетворен

б. удовлетворен частично

в. не удовлетворен (чем именно)

5. Удовлетворены ли Вы освоением вами/детьми содержания преподаваемого предмета?

а. удовлетворен

б. удовлетворен частично

в. не удовлетворен (чем именно)

6. Удовлетворены ли Вы учебными достижениями (интерес детей к предмету, умение анализировать, формирование и развитие творческих способностей, качество «творческих» продуктов, поддержка талантливых обучающихся)?

а. удовлетворен

б. удовлетворен частично

в. не удовлетворен (чем именно)

7. Удовлетворены ли Вы личностными достижениями ребенка (потребность в самореализации, самооценка, обеспечение духовно-нравственного, патриотического и трудового воспитания, формирование культуры обучающегося)?

- а. удовлетворен
- б. удовлетворен частично
- в. не удовлетворен (чем именно)

8. Удовлетворены ли Вы социально-педагогическими результатами (социализация и адаптация к жизни в обществе, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, профессиональное определение, выбор детьми позиций в отношениях и решений в различных ситуациях)?

- а. удовлетворен
- б. удовлетворен частично
- в. не удовлетворен (чем именно)

Приложение 2

Тест №1

1. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:

- а) Красный и золотой
- б) Желтый и черный
- в) **Белый и синий**
- г) Оттенки зеленого.

2. Какой жанр является изображением картин природы:

- а) **пейзаж**
- б) портрет
- в) натюрморт
- г) батальный

3. Назови 3 основных цвета в живописи:

- а) **красный, желтый, синий** б) черный, белый, серый
в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый

4. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:

- а) штрих б) **горизонт**
в) тень г) граница

5. Какой цвет является тёплым:

- а) серый б) фиолетовый
в) синий г) **жёлтый**

6. Какой жанр является изображением человека:

- а) пейзаж б) **портрет**
в) натюрморт г) батальный.

повышенный уровень – набрано 6 баллов

базовый уровень - набрано 5 баллов

ниже базового - набрано менее 5 баллов

Тест №2

1. Пейзажист - это

1. художник, пишущий портрет
2. художник - график
3. художник, пишущий пейзаж

2. В анималистическом жанре изображают...

1. животных
2. боевые сражения
3. природу

3. Натюрморт - это...

1. изображение архитектуры
2. изображение живой природы
3. изображение мертвой природы

4. В переводе на русский язык слово анимал - означает

1. животное
2. низенький
3. маленький
4. большой

5. В жанре марина изображают...

1. водную стихию
2. архитектуру

3. фигуры людей
6. Назови приемы изображения света.
- а) прерывистая линия
 - б) цветотональная растяжка одного цвета
 - в) волнообразные линии.
7. Орнамент бывает...
- а) в полосе (простейший)
 - б) звездный
 - в) фигурный
 - г) синий.
8. Звезды бывают...
- а) симметричные
 - б) асимметричные
 - в) круглые.

повышенный уровень – набрано 8 баллов

базовый уровень - набрано 7-6 баллов

ниже базового - набрано менее 6 баллов

Тест №3

9. В городецкой росписи преобладают цвета:
- А) белый, голубой, синий;
 - В) Черный, синий, зеленый;
 - Б) Черный, красный, золотой;
 - Г) Желтый, красный, зеленый.
10. Вдали предметы кажутся:
- А) крупнее и бледнее;
 - В) мельче и ярче;
 - Б) крупнее и ярче;
 - Г) мельче и бледнее.
11. Художник-анималист изображает:
- А) людей;
 - В) животных;
 - Б) предметы быта;
 - Г) море.
12. В картине «Утро в сосновом лесу» объединились жанры:
- А) марина и батальный;
 - В) портрет и натюрморт;
 - Б) пейзаж и анимал;
 - Г) пейзаж и портрет.
5. Найди пару контрастных цветов:
- А) красный и оранжевый;
 - В) чёрный и серый;
 - Б) Красный и зелёный;
 - Г) синий и фиолетовый.
6. В городецкой росписи часто изображают:
- А) коней и птиц;
 - В) коз и коров;
 - Б) кошек и собак;
 - Г) жуков и бабочек.

Задание

Цель: оценить сформированность умения рисовать по памяти, по представлению сюжетную композицию

-Нарисуй рисунок на тему «Отдых в лесу», используя различные техники рисования.

Оценка выполнения данного задания:

Максимальное количество баллов – 4

Сюжет рисунка соответствует теме – 1 балл

Использует в рисунке линию горизонта – 1 балл
Соблюдены пропорции – 1 балл
Рисунок распределен по всей поверхности листа – 1 балл

повышенный уровень – набрано 10 баллов, задание выполнено правильно и аккуратно

базовый уровень - набрано 9-8 баллов, задание выполнено правильно и аккуратно

ниже базового - набрано менее 8 баллов, задание выполнено не совсем правильно и аккуратно

Календарный план воспитательной работы.

Цель: Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию.

Задачи: - создание условий для развития творческих способностей учащихся,

- оказание поддержки и сопровождение одаренных детей
- становление и развитие высоконравственного, ответственного, инициативного и социально компетентного гражданина и патриота
- формирование у учащихся личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору
- укреплению физического, нравственно-психического здоровья учащихся, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Направление 1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся

Сроки	Мероприятие
Сентябрь	
сентябрь - май	Работа объединения по реализации ДООП
Октябрь	
в течение года, согласно Положения о конкурсах	Участие учащихся в конкурсах, выставках различного уровня Взаимодействие с библиотеками, музеем Выставка - конкурс рисунков и поделок «Краски осени»
Ноябрь	

	Районный конкурс детского творчества «Мынам яратоно мемие»
Декабрь	
	Районные мастер-классы «Новый год – новые идеи»
Январь	
Февраль	
	Выставка (конкурс) рисунков к 23 февраля «Защитникам Отечества»
Март	
	Конкурс рисунков «Мамочка моя»
Апрель	
	Республиканский конкурс «Зелёная планета» Выставка – конкурс рисунков и поделок «Весенние мотивы»
Май	
	Выставка «Великой Победе, посвящается...» Итоговая выставка «Созвездие талантов» «Созвездие талантов» - итоговое мероприятие – чествование лучших обучающихся Малоपुरгинского ЦДТ.

Направление 2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся, профилактики экстремизма и радикализма

Сроки	Мероприятие
Сентябрь	
	Профилактические беседы с детьми «Правила поведения в общественных местах»
Октябрь	
	Медиа-беседа «История возникновения праздника Народного единства – 4 ноября»
Ноябрь	
	Беседа о Государственности Удмуртии. Презентация «Символы Удмуртии»
Декабрь	
	Интерактивные беседы к Дню Конституции РФ по освоению знаний о символах государства, о правах и обязанностях гражданина России Беседа о безопасном поведении в зимние каникулы
Январь	
	Беседа «Рождественские праздники на Руси»
Февраль	
	Цикл бесед «Героев наших имена», посвященных Дню защитников Отечества.
Март	

	Выставка работ учащихся и их родителей, посвященная Международному женскому дню
Апрель	
	Цикл бесед, посвященных Дню космонавтики. Презентация «Золотые правила этикета. Поведение в общественных местах»
Май	
	Цикл бесед, посвященные «Дню Победы»

Список литературы

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
3. И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультаули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И. Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА Д. НИЖНИЕ ЮРИ
МАЛОПУРГИНСКОГО РАЙОНА УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**, Егорова Ольга
Ивановна, Директор

18.09.24 08:56
(MSK)

Сертификат 20E5DBBAC8456A3FD16B80A57E8C2241