

Муниципальное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа д.Нижние Юри  
Малопургинского района Удмуртской Республики

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета  
Протокол №1 от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МОУ СОШ д.Нижние Юри  
№127 1ШК от 30.08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«ТЕАТРОЛОГИЯ»**

Возраст детей: 9-13 лет  
Срок реализации программы 1 год.

Автор – составитель:  
Тимофеева М.И.-  
педагог-дополнительного образования

д. Нижние Юри  
2024 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрология» базового уровня имеет **художественную направленность**.

Программа предназначена для детей прошедших программу театрального направления ознакомительного уровня.

*Актуальность* настоящей программы состоит в том, что она стимулирует способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребёнок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, используя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Точка удивления, мизансцена, этюд, предлагаемые обстоятельства... Оказывается, эти термины из мира театра позволяют сделать дополнительное образование увлекательным и человечным. Сегодня дети мало общаются, много времени проводят за компьютером, часто пребывают в виртуальном мире. Как помочь и заинтересовать школьников «живым» общением?

На занятиях по программе создается необходимость максимального личного включения всех и каждого в процесс театрального действия. Театральная педагогика (как часть педагогики искусства) предлагает создание открытой творческой среды для живого общения. Диалог в этой художественно-творческой среде может быть на любую тему (от науки до космоса), но целью его всегда будет формирование целостной картины мира, одновременное развитие эмоциональных и интеллектуальных способностей ученика.

*Отличительные особенности обучения по программе*

Осуществлению поставленных в программе задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр - средств театральной педагогики. Через любимую деятельность детей -игру можно помочь ребёнку сформироваться интересной и неординарной личностью.

Занятия формируют смелость публичного выступления, готовность выйти на сцену, умение сосредоточить внимание на поставленной задаче. Ребёнок становится раскрепощённым, контактным, учится чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающ<sup>2</sup>и<sup>80</sup>й мир.

Чередование

функции

исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребёнок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, свои умения, знания и фантазию. В результате у детей развивается ассоциативно-образное мышление, формируются нравственная и эстетическая позиции.

Предметная область	Требования ФГОС	Дополнительность программы
Музыка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека</li> <li>- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности</li> <li>- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению</li> <li>- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека</li> </ul>	<p>Формируется умение работать с музыкальными образами при выполнении упражнений.</p> <p>Формируется умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций</p> <p>Через изучение</p>
Изобразительное искусство	<ul style="list-style-type: none"> <li>искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека</li> <li>- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности;</li> </ul>	<p>взаимодействия театрального и изобразительного искусства формируются навыки работы с изобразительными материалами при оформлении театральных постановок (декорации, эскизы костюмов);</p>
Обществознание и естествознание (Окружающий мир)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность уважительного отношения к России, родному краю, своей семье, истории культуры, природе нашей страны, её современной жизни;</li> <li>- осознание целостности окружающего мира, освоение основ экологической грамотности,</li> </ul>	<p>На занятиях изучается игровая культура разных народов, что способствует осознанию влияния исторических факторов на развитие традиционной культуры</p>

	<p>элементарных правил нравственного поведения в мире природы и людей, норм здоровьесберегающего поведения в природной и социальной среде;</p> <p>- осознание ценности человеческой жизни</p>	<p>народов, проживающих на территории России.</p>
Литература	<p>- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении</p> <p>- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий</p>	<p>При знакомстве с малыми литературными формами, особенностями драматургического материала, обогащается понятийный словарь.</p> <p>Увеличивается словарный запас, логический разбор текста позволяет выработать умение определять причинно-следственные связи.</p>

Занятия носят комплексный характер, поэтому на каждом конкретном занятии используются элементы из нескольких разделов программы. Педагог может варьировать занятия в зависимости от освоения группой определённых навыков. Это способствует более гармоничному формированию восприятия учебного материала.

На занятиях используются элементы системы профессиональной подготовки актёра, адаптированные к возрастным и психофизическим особенностям младшего школьника.

Программа учитывает взаимосвязь и преемственность содержания с предметными областями начального общего образования (в рамках ФГОС).

### *Особенности структуры и содержания программы*

Содержание программы включает в себя пять взаимосвязанных и взаимодополняющих разделов.

Первый раздел – «Театральная игра» — направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Театрализованные игры позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои промахи и ошибки других.

У детей вырабатываются навыки активного импровизационного взаимодействия.

Второй раздел – «Ритмопластика») — включает в себя комплексные

ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные  
обеспечить развитие

естественных психомоторных способностей обучающихся. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает им лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений при создании образов.

Этот раздел призван дать ребёнку ощущение гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности движений.

Третий раздел – «Культура, техника речи» (см. Приложение 3) — объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Четвёртый раздел – «Основы театральной культуры» — призван обеспечить условия для овладения обучающимися элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

Пятый раздел – «Работа над спектаклем» — является очень важным разделом программы, ведущим участников коллектива к конечному, значимому результату – участию в полноценном театральном спектакле, что способствует формированию адекватной самооценки детей и умению давать корректную оценку действий партнёров по сцене.

*Адресаты программы* - дети младшего и среднего школьного возраста (9-13 лет).

Критерии отбора:

- желание ребёнка заниматься театральной деятельностью;
- отсутствие противопоказаний по состоянию здоровья.

*Количество учащихся в 1 группе* – 15 человек, во 2 группе – 15 человек.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Количество учебных часов в год – 72.

*Структура занятия:*

- приветствие детей, организационные вопросы;
- работа над речью;
- театральные подвижные игры;
- индивидуальные и групповые задания на площадке;
- актерский тренинг;
- анализ занятия

*Формы организации образовательного процесса:* индивидуально-групповые.

*Виды занятий по программе:*

- практические занятия, мастер-классы, мастерские, ролевые игры, тренинги,

творческое задание, концерты, творческие отчеты.

28  
3

*Используемые в программе педагогические технологии:*

*Технология коллективно-творческой деятельности* - это технология, в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. В основе технологии лежат организационные принципы: социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых; сотрудничество детей и взрослых; романтизм и творчество. Основные задачи технологии:

- выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (в данной программе – постановка и демонстрация спектакля.)

- воспитать общественно-активную творческую личность

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела (в данной программе – постановка и демонстрация спектакля.). Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Технология коллективно-творческой деятельности: раскрепощение личности, формирование гражданского самосознания, развитие его способностей к социальному творчеству, воспитание общественно-активной творческой личности.

*Игровая технология:* включение обучающихся в творческие игры, в ходе которых происходит нестандартное обучение и воспитание, социальная адаптация, активизация деятельности обучающихся.

*Технологии дифференцированного обучения:* обучение каждого ребенка на уровне его возможностей и способностей; на занятиях происходит адаптация различных форм, методов и средств обучения к особенностям группы.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:**

- формирование общей культуры и развитие творческих способностей у обучающихся средствами театральной педагогики с использованием многообразия форм театральной деятельности

**Задачи программы:**

- создать открытую творческую среду для живого общения, коллективного взаимодействия и эффективного сотрудничества;
- развивать художественный вкус и сценическую культуру;
- совершенствовать речевой аппарат и пластическую выразительность движений;
- научить владеть навыком декламации и публичного выступления;



### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

28

4

## Учебный план

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>1</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Практическое задание
1.1	Игры на зрительное и произвольное внимание	1	1	-	
1.2	Игры на физическое раскрепощение, снятие зажимов	1	-	1	
1.3	Игры на взаимодействие	3	1	2	
1.4	Игры на развитие произвольного внимания	3	-	3	
<b>2</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	Практическое, творческое задание
2.1	Упражнения на развитие умения пользоваться жестами	2	1	1	
2.2	Упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности.	2	-	2	
2.3	Упражнения на расслабление-напряжение различных групп мышц.	1	-	1	
2.4	Свободная импровизация с музыкальным сопровождением	5	-	5	
<b>3</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Практическое задание
3.1	<b>Культура и техника речи</b> Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции.	2	1	1	
3.2	Построение диалога	2	-	2	
<b>4</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	Тестирование, кроссворд
4.1	Театральные жанры	1	1	-	
4.2	Знакомство с создателями спектакля	2	2	-	

4.3	Виды театров	2	2		
<b>5</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>35</b>	<b>4</b>	<b>31</b>	
5.1	Выбор пьесы	1	1	-	Наблюдение , сценическое выступлени е
5.2	Сценический образ. Работа над ролью	4	1	3	
5.3	Этюдная работа в постановке спектакля	20	2	18	
5.4	Репетиции спектакля	5	-	5	
5.5	Показ спектакля	5	-	5	
<b>6</b>	<b>Участие в театральных фестивалях и конкурсах</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	
	<b>Итого за год</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

**Теория:** Правила техники безопасности, правила поведения

**Практика:** игровое занятие.

### 1-й раздел — «Театральная игра»

#### 1.1 Игры на зрительное и произвольное внимание

**Теория:** Внимание и наблюдательность

**Практика:** Игры, направленные на развитие зрительного и произвольного внимания: «Летает – не летает», «Внимательные матрешки» и т.д. (см. Приложение)

#### 1.2 Игры на физическое раскрепощение, снятие зажимов

**Теория:** Что такое зажимы, и как от них избавиться

**Практика:** Игры на преодоление зажатости и скованности: «Вышивание», «Веселые обезьянки», «Что мы делали, не скажем» и др. (см. Приложение)

#### 1.3 Игры на взаимодействие

**Теория:** Общение в жизни и в театре. Необходимость доброжелательности и контактности в общении с другими людьми.

**Практика:** Игры, направленные на работу в парах: «Передай позу», «Зеркало» и т.д. Упражнения, направленные на отработку навыков работы в группах; «Дружные звери», «Отражения» и т.д. (см. Приложение)

#### 1.4 Игры на развитие произвольного внимания

**Теория:** Музыкальный сигнал



**Практика:** Игры на внимание и выполнения команд: «Живая геометрия», «Волна» и т.д. (см. Приложение)

## **2-й раздел — «Ритмопластика»**

### **2.1 Упражнения на развитие умения пользоваться жестами**

**Теория:** Жесты в повседневной жизни и в театре

**Практика:** Упражнения на выражение своих мыслей и эмоций при помощи жестов: «Добрый - злой», «Помоги мне», и т.д. (см. Приложение)

### **2.2 Упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности**

**Практика:** Упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности: «Муравьи», «Огонь и лед», «Мокрые котята» и т.д. (см. Приложение)

### **2.3 Упражнения на расслабление-напряжение различных групп мышц**

**Теория:** Способы расслабления и напряжения различных групп мышц. Для чего это важно знать.

**Практика:** Упражнения на напряжение и расслабление: «Галерея», «Снежная королева» и т.д. (см. Приложение)

### **2.4 Свободная импровизация на музыкальные фрагменты**

**Практика:** Упражнения на пластические импровизации, создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений (см. Приложение)

## **3-й раздел — «Культура, техника речи»**

### **3.1 Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции**

**Теория:** Строение дыхательного и речевого аппарата.

Необходимость речевого дыхания и правильной артикуляции в театральном искусстве

**Практика:** Артикуляционные упражнения, дыхательные тренировки. «Фыркающая лошадка», «Веселый пяточок», «Жало змеи» и т.д. Дикционные тренировки: «Зоопарк», «Птичий двор» и т. д. (см. Приложение) Упражнения на развитие дикции с помощью скороговорок и стихов.

### **3.2 Построение диалога**

**Теория:** Понятие диалога. Явление диалога в жизни и в театре.

**Практика:** Игры со словами, Задания и игры на развитие связной образной речи: «Вкусные слова» «Сочини предложение», «Фраза по кругу» и т.д. Составление предложений с заданными словами. Построение диалога, самостоятельно выбирая партнера.

## **4-й раздел — «Основы театральной культуры»**

## **4.1 Театральные жанры**

**Теория:** Виды театральных жанров: трагедия, комедия, драма. Беседа и презентация с использованием иллюстраций, фотоматериалов декораций различных спектаклей, просмотр видеозаписей.

#### **4.2 Знакомство с создателями спектакля**

**Теория:** Рассказ о людях, без которых было бы не возможно создание спектакля. Театральные профессии: актер, режиссер, гример, бутафор, драматург и др.

#### **4.3 Виды театров**

История и география. Беседа о театрах различных культур: индийский театр «Катакали», японский театр «Кабуки», итальянская комедия «Дель арте», русский народный театр скоморохов.

### **5-й раздел — «Работа над спектаклем»**

#### **5.1 Выбор пьесы**

**Теория:** Жизнь и события в исторический период времени пьесы.

#### **5.2 Сценический образ. Работа над ролью**

**Теория:** Характер героя, манера говорить, двигаться.

**Практика:** Этюды на создание образа, пластика образа с учетом характера героя, его манеры двигаться, говорить. Работа над речью.

#### **5.3. Этюдная работа в постановке спектакля**

**Теория:** Понятие импровизации. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

**Практика:** Этюдная работа по отдельным эпизодам пьесы.

#### **5.4 Репетиции спектакля**

**Практика:** Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен.

Проработка отдельных групп эпизодов (картин) с элементами декораций и реквизита.

Репетиция всей пьесы целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм).

#### **5.5. Показ спектакля**

**Практика:** Творческий показ – важная часть театральной деятельности, где ярко проявляется индивидуальность, мобилизуются творческие и специальные способности юного актера (концентрация внимания, умения работать в команде и свободно выражать свои эмоции). Обязательным элементом показа является рефлексия его участников, совместное обсуждение постановки.

### **6. Участие в театральных фестивалях и конкурсах**

**Практика:** Программа предполагает использование активных форм обучения: проведение экскурсий, посещение спектаклей театров города, участие

в театральных фестивалях и конкурсах, мероприятиях на уровне образовательной  
организации, города и республики.

28



#### 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

##### Личностные:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;

##### Метапредметные:

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- выполнять дыхательные упражнения;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой

##### Предметные:

- владеть информацией по видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)
- знать основы актерской грамоты, первичные теоретические знания, в том числе театральную терминологию,
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении произведений (пьес, рассказов, сказок, сценариев и т.д.) и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения и поступков героев.

#### КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

#### 5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Полугодие		Недели обучения	Даты учебных недель	Год обучения
I полугодие	Сентябрь	1	01-02	У, ВА
		2	04-09	У
		3	11-16	У
		4	18-23	У
		5	25-30	У
	Октябрь	6	02-07	У
		7	09-14	У
		8	16-21	У
		9	23-28	У

	Ноябрь	10	30-04	У	
		11	06-11	У	
		12	13-18		
		13	20-25	У	
		14	27-02	У	
	декабрь	15	04-09	У	
		16	11-16	У	
		17	18-23	У	
		18	25-30	У	
			19	09-13	У
	2 полугодие	Январь	20	15-20	У
			21	22-27	У, ПА
			22	29-03	У
		Февраль	23	05-10	У
			24	12-17	У
			25	19-24	У
			26	26-02	У
		Март	27	04-09	У
28			11-16	У	
29			18-23	У	
			30	01-06	У
Апрель		31	08-13	У	
		32	15-20	У	
		33	22-27	У	
		34	29-04	У	
Май		35	06-11	У, ИА	
		36	13-18	У	
		Всего учебных недель			36
	Всего часов по программе			72	
	Дата начала учебного года			01.09.20 23 г.	
	Дата окончания			24.05.20 24 г.	

Условные обозначения: **У** – учебная неделя, **ВА** – входная аттестация, **ПА** – промежуточная аттестация, **ИА** – итоговая аттестация

## 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### *Материально-техническое обеспечение:*

Для успешной реализации программы необходимы оборудованные места проведения занятий: учебный кабинет - наличие кабинета с невысокой сценической площадкой (актовый зал), стульев.

№ п.п.	Наименование средств обучения	Количество на аудиторию
1	Звуковые колонки	2
2	Микшерский пульт	1
3	Дистанционные микрофоны	1
4	Ширма театра	1
5	Ноутбук	1 1
6	Светодиодный прожектор	
7	Светодиодный прожектор смена цвета	1
8	Стробоскоп	1
9	Контроллер	1
10	Панель ультрафиолет	1
11	Аксессуары и комплектующие (провода)	1
12	Флипчарт	1

Форма одежды облегченная, предпочтительно спортивная; обязательна мягкая балетная обувь или чешки.

### *Кадровое обеспечение*

Уровень образования педагога: высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам

## 7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Раздел	Форма занятия	Приёмы и методы	Дидактический материал
1.	Комплексный актерский тренинг	Игра Упражнения  Этюд	Репродуктивный метод Методы эмоционального стимулирования  Практические методы Игровой метод Проблемный метод  Показ  Репродуктивный метод	Наглядные пособия Инструкции Работы учащихся  Учебные задания для индивидуальной и групповой работы    Наглядные пособия
2.	Актерская грамота	Упражнения Дискуссия Беседа Объяснение Показ  Упражнения Тренинг	метод  Методы эмоционального стимулирования  Практические методы  Игровой метод Проблемный метод  Показ  Репродуктивный метод	Инструкции Работы учащихся Учебные задания для индивидуальной и групповой работы    Наглядные пособия
3.	Сценическая речь	Объяснение Этюд   Дискуссия Беседа, Объяснение	Методы эмоционального стимулирования  Практические методы  Игровой метод Проблемный метод  Показ  Репродуктивный метод	Инструкции Работы учащихся Учебные задания для индивидуальной и групповой работы    Наглядные пособия
4.	Постановка спектакля	Этюд Постановка	Методы эмоционального стимулирования	Инструкции Творческие работы учащихся

		Показ	Практические методы	
--	--	-------	---------------------	--

## 8. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется стартовая, промежуточная и итоговая диагностика.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

В соответствии с учебным планом предусмотрены формы контроля, позволяющие отследить динамику приобретения и закрепления навыков и умений обучающимися, в частности, открытые занятия и участие в мероприятиях.

Формой итогового контроля является творческий отчёт в виде спектакля. В организации и проведении этого учебного мероприятия задействована вся учебная группа.

Критерии оценивания результатов обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<p>Учащийся демонстрирует устойчивый интерес к театральному творчеству, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;</p> <p>Умеет концентрировать внимание на поставленной актерской задаче длительное время.</p> <p>Выполняет актерские задачи в полном объеме</p>	<p>Существует интерес к театральному творчеству, имеются некоторые неточности и погрешности в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;</p> <p>Умеет частично концентрировать внимание на поставленной актерской задаче.</p> <p>Выполняет актерские задачи частично.</p>	<p>Работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к театральному творчеству выражен слабо.</p> <p>Не умеет сконцентрироваться на поставленной актерской задаче.</p> <p>Не выполняет актерские задачи.</p>

**Протокол промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

№ группы -

Год обучения - 1

Форма аттестации: контрольное занятие (творческое практическое задание, анкетирование)

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Программа «\_\_\_\_\_»

Дата: «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Время проведения: \_\_\_\_\_

Место проведения занятия: \_\_\_\_\_

№ Параметры отслеживания образовательных результатов									
п/п	Фамилия, имя обучающегося	Основы сценического мастерства					Личностные результаты	Уровень	
		Уровень теоретической подготовки		Уровень практической подготовки					
		Знание	Владение	Умение	Владение	Знание			Владение
		театральных терминов, основ театральной культуры	использует термины, устную речь	выполняют дыхательные и речевые упражнения	используют различные средства пластики, выразительность	уровней сценического внимания, умение различать	демонстрируют артистичность, инициативность	мотивация к данному виду деятельности	

Результаты аттестации оцениваются (распределяются) по трем уровням:

- высокий уровень - показатель проявляется отчетливо, в полной мере (5 баллов); (25-30)
- средний уровень – показатель проявляется менее отчетливо (3-4 балла); (13-24)

▪ уровень ниже среднего - показатель проявляется слабо или отсутствует (0-2 балла);

(0-12)

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Председатель аттестационной комиссии (для итоговой аттестации): \_\_\_\_\_  
/ \_\_\_\_\_ /

Члены комиссии (для итоговой аттестации): \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Параметр	Форма контроля	КИМы
Сформированная мотивация к данному (подобному) виду деятельности	Беседа Наблюдение	Беседа на заданную тему Игра «Театр изнутри»
Осознанное построение речевого высказывания в устной форме;	Беседа  Наблюдение	Методика «закончи фразу» Методика «Логическая цепочка» Методика «Что будет если...» Игра «Роботы и манипуляторы»
Умение придумывать и объяснять правила игры;  - обладать волевой саморегуляцией;	Этюдная работа на заданную тему	Критерии оценки творческого задания
- владеть навыками освобождения дыхательных мышц;  - выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложнённые незначительной физической нагрузкой;  - знать о разных уровнях сценического	Наблюдение  Творческое задание  Тестирование,	Критерии оценки творческого задания
внимания и уметь разграничивать их в сценическом действии;  - знать культуру сцены, костюма, азбуку театра (театральные термины);	практическое задание,  наблюдение	Тест, критерии оценки практического задания

<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь выразительно декламировать текст;</li> <li>- владеть средствами пластической выразительности;</li> <li>- уверенно владеть артикуляционным аппаратом;</li> <li>- участвовать в итоговом спектакле</li> </ul>		
--	--	--

### Беседа «Удивительный мир театра»

Работа в микро-группах

**Цель:** Выявить сформированность мотивации ребёнка к театральной деятельности. Определить, какой именно раздел театральной деятельности интересует ребёнка

Педагог начинает беседу, предлагает детям вспомнить виды театральной деятельности, рассказать об этих видах.

В ходе беседы дети рассказывают, какие виды театральной деятельности их наиболее интересуют.

После беседы педагог предлагает детям сыграть этюд на тему «театр изнутри», где каждый ребёнок выбирает сам, кем бы он хотел быть в театре (актёром, режиссёром, гримёром, костюмером, кассиром, билетёром или зрителем) На основе выбранных ролей можно судить о том, насколько ребёнок замотивирован к театральной деятельности

*Актёр и режиссёр* – мотивация устойчивая, сформированная

*Гримёр, костюмер* – специальности хоть и приближенные к сценическому действию, но могут рассматриваться и как отдельные от театра специальности – мотивация не вполне сформированная

*Кассир, билетёр, уборщица и др.* – специальности, которые встречаются в различных сферах. Мотивация к театральной деятельности не сформирована.

### Методика «Закончи фразу»

Индивидуальная работа

**Цель:** выявить, насколько ребёнок готов осознано выстраивать речевое высказывание в устной форме

Педагог предлагает детям закончить начатое предложение. Предложение должно быть развёрнутым, со множеством второстепенных членов и логичным.

По тому, как дети заканчивают предложение, делается вывод об их способности осознано выстраивать речевое высказывание в устной форме.

*Пример:*



Педагог: На лужайке расцвели одуванчики.....

29  
5

Девочка, .....я собрала их и сплела венок (средний уровень)

Мальчик:....мы идём играть в футбол (низкий уровень)

Девочка.....Очень интересно наблюдать, как они поворачивают свои головки вслед за солнцем (высокий уровень)

#### Методика «Логическая цепочка»

Цель: выявить, насколько ребенок умеет анализировать объекты.

Работа в группе

Педагог предлагает детям дать характеристики предметам и действиям. Начиная, произвольно, с того ребенка, который отвечает первым, после чего его ответ и ответы последующих собеседников становятся основой для очередного вопроса, логическим продолжением предыдущего.

*Пример:*

Вопрос: Какая сегодня погода?

Ответ: Холодно и дует ветер (высокий уровень, ответ точный и адекватный)

Вопрос: Почему дует ветер?

Ответ: Даже не знаю. Я не вижу, как он выглядит (средний уровень. Ответ неточный, но нацелен на активизацию познания)

Вопрос: Почему ты его не видишь?

Ответ: Ветер из воздуха. Воздух я не вижу (низкий уровень, ответ неточный, ребенок отвечает уклончиво или сбивчиво)

#### Методика «Что будет если...»

Индивидуальная работа

Цель: проверить, насколько ребенок может выстраивать логические цепи поведения.

Педагог предлагает пофантазировать. Задача ребёнка продумать различные варианты развития событий исходя из заданной темы:

Что будет, если люди будут уметь летать?

Что будет, если не выучить уроки?

Что будет, если Серый волк не съест Бабушку?

Оцениваются развёрнутые ответы.

Высокий уровень - ребёнок составит небольшой связный, логичный рассказ.

Средний уровень - характеризуется неточностями и отдельными нелогичностями.

Рассказ низкого уровня характеризуется разрывами логики развития сюжета.

## **Игра «Роботы и манипуляторы»**

Работа в парах.

**Цель:** проверить способность ребенка управлять действиями партнера (оценка, коррекция);

Один ребёнок исполняет роль робота. Другой словесно управляет им. Педагог оценивает их совместную работу.

Высокий уровень: команды подаются четко, и выполнять их не составляет труда.

Средний уровень: команды нечеткие, исполнять их сложно.

Низкий уровень: взаимодействие участников не сложилось.

## **Проверка специальных физических возможностей**

Индивидуальная работа

**Цель:** проверка обладания волевой саморегуляцией и владения приемами освобождения дыхательных мышц, владения приемами улучшения осанки и звучания голоса, приемами улучшения произношения, выполнение дыхательных и речевые упражнений, усложненных незначительной физической нагрузкой;

В ходе контрольных занятий дети выполняют тренинги на голосовые и дыхательные упражнения.

Они отрабатывают аспекты волевой саморегуляции на предмет освобождения дыхательных мышц. Учащиеся показывают уровень владения приемами улучшения осанки и звучания голоса, приемами улучшения произношения, выполняют дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой на предмет владения артикуляционным аппаратом.

Высокий уровень: обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества.

Средний уровень: для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требуется небольшой помощи.

Низкий уровень: обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий.

## **Практическое задание**

**Цель:** проверка знаний обучаемых о разных уровнях сценического внимания и уметь разграничивать их в сценическом действии, о культуре сцены, костюма, азбуке театра (театральные термины).

Проверка умения выразительно декламировать текст, владения средствами

пластической выразительности;

Комплексный показ умений детей, необходимых для сценической работы, в том числе владения артикуляционным аппаратом для показа индивидуального этюда на заданную тему и участия в итоговом спектакле.

В ходе контрольных занятий дети показывают свои знания о разных уровнях сценического внимания и умение разграничивать их в сценическом действии, свое знание культуры сцены, костюма, азбуки театра (театральные термины), выразительно декламируют текст. Кроме того, дети показывают индивидуальный этюд на заданную тему с применением средств пластической выразительности.

В конце периода обучения дети участвуют в итоговом спектакле.

Работа каждого ребенка оценивается по критериям.

Высокий уровень: обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества.

Средний уровень: для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требуется небольшой помощи.

Низкий уровень: обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Если игра для ребенка — это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра — это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Проблемы преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослых совместных активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной для детей форме, по возможности основываясь на сюжетном построении.

Основным принципом развивающей деятельности педагога является расширение возможностей ребенка, работа в «зоне его ближайшего развития» (Л.С. Выготский), а не тактика доступности.

В основу реализации театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и

уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостнее атмосфера занятий, тем

больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочнее становится их эмоциональный мир.

Занятия могут быть построены по самым разным сценариям в зависимости от таких факторов, как *время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение детей*. Они могут начинаться или с музыкальных и немusикальных пластических игр и упражнений, или с занимательных игр, в результате которых дети делятся на необходимое педагогу для дальнейшей работы количество групп (команд). С этой же целью можно использовать веселые считалки, когда дети без помощи педагога выбирают водящего или участников очередного задания или этюда.

С целью отслеживания результатов творческого роста учащихся предполагается проведение концертов, конкурсов, фестивалей, тестирования, анкетирования и т.д.

### 13. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

#### КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Общешкольная линейка, посвященная «Первому звонку – 2023 года»	1-11	1 сентября	Зам. директора по ВР, классные руководители
Классный час «Россия, устремленная в будущее»	1-11	1 сентября	Классные руководители
День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом	1 - 11	3 сентября	Классные руководители
Подъем Флага РФ и исполнение Гимна РФ, УР	1-11	Каждый понедельник	Зам.директора по ВР Педагог организатор
Всероссийский экологический субботник «Зелёная Россия»	5 - 11	Сентябрь	Классные руководители
«Кросс нации - 2023»	1-11	Сентябрь	Учитель физкультуры, классные руководители
Международный день распространения грамотности	1-9	8 сентября	Учителя-предметники, классные руководители
Сдача норм ГТО	2-11	В течение года	Учитель физкультуры
День работника дошкольного образования	5	27 сентября	Классный руководитель
Осенний праздник Осенний бал	1-4 5-7 8-11	Сентябрь	Педагог-организатор, классные руководители
Праздник для 1-х классов «Посвящение в первоклассники»	1	28 сентября	Педагог-организатор, Классные руководители
Международный день пожилых людей. Акция «Милосердие»	1 – 9	1 октября	Классные руководители
День защиты животных Акция «Дай лапу, друг!»	1 – 4	4 октября	Классные руководители
День учителя	1 - 11	5 октября	Педагог-организатор
День отца России (футбол с папой)	1 – 11	15 октября	Учитель физкультуры, классные руководители



Международный день школьных библиотек	5-9	25 октября	Школьный библиотекарь, классные руководители
День памяти жертв политических репрессий.	5 - 11	30 октября	Учителя истории
День народного единства, День государственности УР	1 - 11	4 ноября	Классные руководитель, педагог-организатор
Международный день здоровьесбережения: «Делай как Я!»	1 - 11	11 ноября	Учитель физкультуры
Игра «Шудком»	5-7, 8-11	Ноябрь	Учитель родного (удмуртского) языка, педагог-организатор
Мероприятия, посвященные дню толерантности	5 – 9	16 ноября	Классные руководители
День Матери Конкурс «Мынам яратоно мемие»	1 - 11	последнее воскресенье ноября	Педагог-организатор, классные руководители
Мероприятия, посвященные Дню защиты прав ребенка	5-11	20 ноября	Классные руководители, педагог-организатор
День государственного герба РФ	5 -11	30 ноября	Учителя истории, классные руководители
Международный День инвалидов	1 - 11	3 декабря	Классные руководители
Неделя воинской славы (3 декабря – День Неизвестного Солдата, 5 декабря – День начала контрнаступления советских войск против немецко-фашистских войск против немецко-фашистских войск в битве под Москвой (1941 г.), 6 декабря – День Александра Невского, 9 декабря – День Героев Отечества	5 - 11	3,5, 6,9 сентября	Учителя истории, классные руководители
День добровольцев	5-9	5 декабря	Классные руководители
Международный день художника	1 – 4	8 декабря	Учитель ИЗО
День прав человека	1 - 11	10 декабря	Учитель обществознания, классные руководители
День Конституции РФ	1- 11	12 декабря	Педагог-организатор
День герба, флага и гимна России	1 – 4	25 декабря	Воспитатель ГПД
День спасателя	5 – 9	27 декабря	Учитель ОБЖ
Мастерская Деда Мороза: Изготовление новогоднего оформления	1-11	Декабрь	Классные руководители, Совет старшеклассников
Праздники «Новогодний бум»	1-11	27-29 декабря	Зам. директора по ВР, кл. рук. 1-11 кл.
Рождество Христово	1 - 11	7 января	Классные руководители
«Татьянин день» Встреча со студентами	8 - 11	25 января	Педагог-организатор
День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	5 - 11	27 января	Учителя истории, классные руководители
День воинской славы	5 - 11	2 февраля	Учителя истории, классные руководители
День российской науки	5 – 9	8 февраля	Учителя-предметники, классные руководители

Вечер встречи с выпускниками	1 - 11	3 февраля	Педагог-организатор, классные руководители
Праздник для 1-х классов «Посвящение в читатели»	1	9 февраля	Педагог-библиотекарь, кл. руководитель 4 кл.
«Парад песни и строя» Конкурс чтецов «Во славу Отечества»	1-11	19-21 февраля	Учитель ОБЖ, педагог-организатор, классные руководители
Международный день родного языка	1 – 9	21 февраля	Учителя родного(русского, удмуртского языка), классные руководители
Всемирный открытый урок ОБЖ (приуроченный к празднованию Всемирного дня гражданской обороны)	5 - 11	1 марта	Классные руководители, учитель ОБЖ
Мероприятие «Февромарт»	1 - 11	Конец февраля – начало марта	педагог-организатор, классные руководители
Мероприятия к 8 марта: Конкурс «Дыдыкай»	1-11	4-6 марта	Педагог-организатор, классные руководители
Защита ученических портфолио	1-4	До 15 марта	Зам..директора по ВР Классные руководители
День присоединения Крыма к России	5 -9	18 марта	Учитель истории, классные руководители
Всемирный День театра	5 – 9	27 марта	Преподаватель кружка «Театрология»
Всемирный День здоровья	1 - 11	7 апреля	Учитель физкультуры
День космонавтики	1-11	12 апреля	Классные руководители
Фестиваль «Созвездие талантов – 2023»	1-11	Апрель	Педагог-организатор, классные руководители
КВЕСТ-Игра «Экологическая тропа»	1-4	22 преля	Классные руководители
Всероссийский открытый урок по ОБЖ	5- 9	30 апреля	Учитель ОБЖ
Всероссийская массовая лыжная гонка «Лыжня России – 2024»	1-11	Март - апрель	Учитель физкультуры, классные руководители
День Победы Фестиваль военной песни «Эх, дороги...»	1-4 1 - 11	9 мая	педагог-организатор Классные руководители
Участие в акции «Окна Победы»	1-11	1-9 мая	Актив класса
Праздник Весны и Труда «Чистая школа», «Чистый двор»	1 - 11	1 мая	Классные руководители

Конкурс рисунков на асфальте: «Соблюдая ПДД – не окажешься в беде»	1-4	15 мая	Педагог-организатор
День детских общественных организаций России	1-11	19 мая	Советник по воспитанию, педагог-организатор
Линейка «Последний звонок -2024»	1-11	20 мая	Замдиректора по ВР
Итоговые классные часы	1-11	20 мая	Классные руководители
День славянской письменности	5 – 9	24 мая	Учителя русского языка
День защиты детей	1 - 11	1 июня	Начальник пришкольного лагеря, классные руководители
День эколога	1 – 5	5 июня	Начальник лагеря
Пушкинский день России	1-5	6 июня	Начальник лагеря
День России	1 – 5	12 июня	Начальник лагеря
День памяти и скорби;	1 – 5	22 июня	Начальник лагеря

День Молодёжи	9-11	27 июня	ЦСДК д.Нижние Юри
День семьи, любви и верности	1 - 11	8 июля	Классные руководители
День Государственного флага Российской Федерации	1-11	22 августа	Классные руководители
День воинской славы России.		25 августа	
Дни единых действий РДДМ «Движение первых»	1-11	В течение года	Советник по воспитанию ,Классные руководители
Участие Юнармейцев в патриотических мероприятиях	9	В течение года	Классный руководитель
Участие во Всероссийских проектах по активностям РДДМ «Движение первых»	1-11	В течение года	Классные руководители
Участие в благотворительных акциях	1-11	В течение года	Классные руководители
Участие в движении «Орлята России» - <a href="https://orlyatarussia.ru/">https://orlyatarussia.ru/</a>	1-11	В течение года	Классные руководители
Участие в волонтерских акциях по плану волонтерского движения «Волонтеры добра» (проект «Добрые дела – путь к ярким свершениям»)	5 - 11	В течение года	Педагог-организатор, классные руководители
Выборы в Совет РДДМ «Движение первых»	5 -11	сентябрь	Советник по воспитанию
Организация и проведение акций, мероприятий, квестов, конкурсов. Флешмобов	1- 11	В течение года	Педагог-организатор, классные руководители
Участие в проекте «Большая перемена»	5-11	В течение года	Классные руководители

Деятельность Совета старшеклассников и Совета «Движение Первых»	8-11	В течение года	Зам.директора по ВР
Организация дежурства в школе, классе	1-11	В течение года	Педагог-организатор, классные руководители
Работа классного уголка	1-11	В течение года	Классные руководители
Организация и проведение классных, школьных мероприятий	1-11	В течение года	Классные руководители, педагог-организатор
<b>Модуль «Школьные медиа»</b>			
Ведение группы социальной сети «ВКонтакте»	1 – 11	В течение года	Классные руководители, педагог-организатор

## 14. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### для педагога основной:

1. Булатова О. С. «Педагогический артистизм» М., «Академа», 2001
2. Воронов В. В. «Технология воспитания: пособие для преподавателей вузов и учителей» М., «Вагриус», 2000
3. Колчеев Ю. В., Колчеева Н. М. «Театрализованные игры в школе» М., «Академа», 2000
4. Культура русской речи» под ред. Граудина Л. К. М., «Норма», 1999
5. Чурилова Э. Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» М. Изд. «Владос», 2002

### для педагога дополнительный:

1. Иванова Е. Ю. «100 игр, сценариев и праздников » М., Изд. «Аквариум», 2000
2. Капица Ф. С. «Славянские традиционные верования, праздники, ритуалы» М., «Флинта», 2000
3. Кедрина Т. Я., Гелазония Г. И. «Большая книга игр и развлечений для детей и их родителей» М., «Педагогика», 1999
4. Куликовская И. Э. «Технология интегрированного праздника» Ростов-на-Дону, «Учитель», 2003
5. «Лавренова Л. Е. «Детские праздники в школе и дома» С-П., Изд. «Паритет», 1999
6. Чурилова Э. Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» М. Изд. «Владос», 2002
7. Шмаков С. А. «Ее величество – игра» М., «МИП», 1992
8. Шмаков С. А. «Игры-шутки, игры-минутки» М., «Новая школа», 1993
9. Шмаков С. А. «Игры учащихся – феномен культуры» М., «Новая школа», 1994
10. Яременко Е. О. «Как провести день рождения» М., «Школьная пресса», 2003

### для детей:

1. Барто А. Л. «У нас под крылом», М., «Советская Россия», 1983
2. «Культура русской речи» под ред. Граудина Л. К. М., «Норма», 1999
3. Лавренова Л. Е. «Детские праздники в школе и дома» С-П., Изд. «Паритет», 1999
4. Лысаков В. Г. «Тысяча загадок», М., «Сталкер», 2006
5. Остер Г. Б. «Вредные советы», М., АСТ, 2006
6. «Все наоборот», сб., состав. Г. Кружков, М., «Просвещение», 1993
7. Яременко Е. О. «Как провести день рождения» М., «Школьная пресса», 2003

### **Источники удалённого доступа**

- Живая мысль, подхваченная словом [сайт]. – URL: <http://живая-мысль.рф> (Дата обращения: 15.05.2019)
- Открытый урок. Первое сентября [сайт]. – URL: <http://festival.1september.ru> (Дата обращения: 15.05.2019)
- Сайт актёрского тренинг центра «Скаена». - URL: <http://teatr.scaena.ru> (Дата обращения: 15.05.2019)
- Программы саморазвития. Система ТРИЗ [сайт]. - URL: <https://4brain.ru/triz/>. (Дата обращения: 15.05.2019).
- Группа В КОНТАКТЕ «Театральный коллектив «Солнышата РЦДОД»  
URL: <https://vk.com/club173056628> (дата обращения: 15.05.2019)