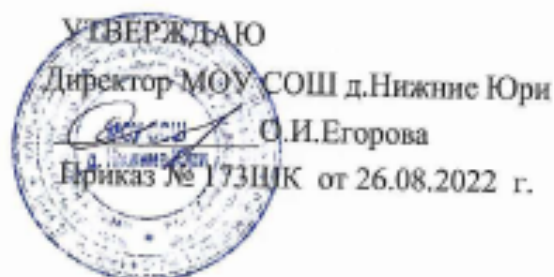


Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа д. Нижние Юри
Малопургинского района Удмуртской Республики

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
Протокол № 1 от 26.08.2022 г.



Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фантазия»

Возраст детей 7-12 лет
Срок реализации программы -1 год

Автор-составитель:
Васильева Светлана Леонидовна –
учитель начальных классов

д. Нижние Юри
2022 г

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Фантазия» имеет художественную направленность и предназначена для получения детьми, в том числе и детьми с ОВЗ дополнительного образования в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. Получение детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы.

Дополнительное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) даёт им условия для вариативного вхождения в те или иные детско-взрослые сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора (социальные пробы) при определении своего жизненного и профессионального пути.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, инвалидов образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам осуществляется с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся. Срок обучения по дополнительной общеразвивающей программе для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов может быть увеличен с учетом особенностей их психофизического развития, в соответствии с заключением психолого-медикопедагогической комиссии - для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, а также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации - для учащихся детей-инвалидов.

Программа предполагает 1 уровень освоения, следовательно, рассчитан на 1 год обучения. Модуль предполагает

удовлетворение познавательного интереса и потребности в творческой деятельности ребенка.

Программа разработана в соответствии с:

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Конституцией Российской Федерации;
- Конвенцией о правах ребенка (одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989);
- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

Образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;

-выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

-инклюзивное обучение и т.д.

В связи с изменением социальной обстановки меняется и социальный заказ общества на воспитание и обучение. Сейчас недостаточно дать воспитанникам сумму знаний, привить определенные навыки. Необходимо помочь ребенку найти себя, создать свой индивидуальный образ, научить культуре общения. Дополнительная общеобразовательная программа «Фантазия» углубляет содержание и расширяет рамки школьной программы по изобразительному искусству. Дает возможность ребенку попробовать себя в разных жанрах и техниках изобразительного искусства, знакомит с основами декоративно-прикладного творчества, а также развивает художественный вкус, внимание, усидчивость.

Отсюда **актуальность программы** обусловлена потребностью детей младшего и среднего школьного возраста шире и глубже рассматривать виды изобразительного искусства, помогает получить первоначальные художественные навыки, сформировать художественный вкус, чувство цвета, которые могут понадобиться учащемуся в будущем, например в школе искусств или для получения дальнейшей профессии.

Отличительная особенность программы в том, что она предполагает соединение традиционных и нетрадиционных техник изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества. Включает в себя большое разнообразие заданий, что позволяет обучать детей разного возраста, в том числе и детей с ЗПР, с нарушением зрения на сильном уровне сложности.

Задержка психического развития - это замедление темпа развития психики ребенка, которое выражается в недостаточности

общего запаса знаний, незрелости мышления, преобладании игровых интересов, быстрой пресыщаемости в интеллектуальной деятельности.

Задержка психического развития вызывается самыми разными причинами. Вместе с тем дети этой категории имеют ряд общих особенностей развития познавательной деятельности и личности.

Дети с нарушением зрения имеют перед собой дополнительный иллюстративный материал, и больше заданий на развитие фантазии и творчества. Каждому учащемуся с ОВЗ и детям-инвалидам осуществляется индивидуальный подход. В программе предусмотрены темы, рассматривающие национальный компонент. Программа «Фантазия» является модифицированной. Данная программа составлена на основе типовых программ дополнительного образования детей декоративно-прикладной направленности и обобщении передового опыта педагогов ИЗО с использованием следующих программ:

- «Изобразительное искусство и художественный труд» (научный руководитель – народный художник Российской Федерации Б.М. Неменский);

- «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству» (А.С. Галанов, С.Н. Корнилова);

- «Цветные ладошки» (И.Лыкова).

Программа адресована для детей в возрасте от 7 до 12 лет (в том числе дети с ОВЗ и дети-инвалиды), интересующихся изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством.

Состав группы 10 человек.

Срок реализации программы рассчитан на один год.

Форма организации занятий групповая, парная, индивидуальная, фронтальная. На занятиях используются такие формы работы как: беседы, дидактические игры, сюжетные игры, небольшие инсценировки, ситуативные диалоги, чтение звукообразных историй, звукообразные диктанты, заполнение лэпбука.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 мин, всего 34 часа в год.

Форма обучения очная. Программой предусмотрены групповые формы занятий. В соответствии с содержанием программы предусмотрены разнообразные виды занятий: практические и теоретические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы при подготовке к выставкам и конкурсам, просмотры детских работ.

Работа по программе построена так, чтобы развивать у детей умение планировать и контролировать свою деятельность; способность порождать новые идеи; доводить начатое дело до конца; научить работать с различными материалами и инструментами.

На занятиях с детьми большое внимание уделяется развитию у детей чувства цвета. Использование на занятиях разных техник (применение комбинирования), использование всевозможного подручного и бросового материала рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию и воображение.

Методы и приемы обучения.

Методы и приемы тесно связаны между собой, могут заменять друг друга в конкретных педагогических ситуациях.

-методы формирования сознания (рассказ, объяснение, беседа, метод примера);

-методы организации деятельности (создание воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, наблюдения, иллюстрации и демонстрации);

-методы стимулирования и мотивации деятельности (конкурсы, познавательные игры, поощрение);

Практическая значимость программы: в процессе изобразительной деятельности у ребенка возникают идеи, он экспериментирует. Программа позволяет детям самовыражаться.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что в ней систематизированы интересные находки по развитию детского воображения в процессе художественной деятельности на занятиях.

Педагогическое кредо – побуждать в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству. Обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку.

Целью программы является знакомство и обучение детей раннего и среднего школьного возраста (7-12 лет) с основами изобразительной деятельности с использованием традиционных и нетрадиционных материалов и техник живописи, графики и декоративно - прикладного творчества.

В задачи данной программы входит:

1. Развивать художественные и творческие способности детей.
2. Формировать у детей интерес и любовь к изобразительному искусству, к различным его видам.
3. Познакомить с основами народного творчества, характерного как для России, так и на территории Удмуртии.

Важным компонентом адаптированной дополнительной образовательной программы является создание условий для адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в группе сверстников, детско-взрослом сообществе, организация занятий с использованием интерактивных форм деятельности детей, направленной на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, реализацию его потребности в самовыражении, участии, а также использование адекватных возможностям детей способов оценки их достижений, продуктов их деятельности.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Цветоведение. Основы живописи, 14 ч.					
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Групповая	Тест «Оживи круг»

1.1	Основные цвета. Смешивание цветов. Знакомство цветовым спектром.	2	1	1	Групповая	Опрос по цветовому кругу.
1.2	Знакомство с техниками живописи. Добавление черной и белой краски. Техники живописи «Гуашь».	1	0,5	0,5	Групповая	Пед. наблюдение
1.3	Жанры живописи. Портрет королевы осени.	2	1	1	Групповая	Пед. наблюдение
1.4	Жанры живописи. Осенний пейзаж.	2	1	1	Групповая	Пед. наблюдение
1.5	Анималистичес- кий жанр. Изображение домашних животных.	2	1	1	Групповая	Пед. наблюдение
1.6	Техника живописи «Акварель».	2	1	1	Групповая	Пед. наблюдение

1.7	Смешанная техника. Подготовка выставкам конкурсам.	2	0	2	Групповая	Выполнение работы к выставкам.
1.8	Работа над композицией «Моя мама».	2	1	1	Групповая	Выставка
1.9	Обобщение тем раздела.	1	1		Групповая	Опрос
2	Раздел 2. Основы декоративно-прикладного творчества, 7 ч.					

2.1	Знакомство с понятием «Декоративно-прикладное творчество».	2	1	1	Групповая	Пед. наблюдение
2.2	Разновидность декоративноприкладного творчества на территории Удмуртии. Лепка из глины.	1	0,5	0,5	Групповая	Пед. наблюдение
2.3	Современное декоративное творчество. Использование бросового и природного материала. Подготовка к «Фабрике Деда	2	1	1	Групповая	Участие в выставке

	Мороза».					
2.4	Подведение итогов полугодия. Выставка и просмотр детских работ.	1	0,5	0,5	Групповая	Просмотр детских работ
3	Раздел 3. Линия, пятно, штрих. Основы графики, 7 часов.					
3.1	Знакомство с графическими техниками. Линия и пятно-средства выразительности графики. Изображение деревьев.	1	0,5	0,5	Групповая	Пед. наблюдение

3.2	Чёрное и белое – основа языка графики. Техника «Гризайль». Зимний пейзаж.	2	1	1	Групповая	Пед. наблюдение
3.3	Печатная графика.	1	1	0	Групповая	Пед. наблюдение
3.4	Книжная графика.	1	1	0	Групповая	Пед. наблюдение
3.5	Обобщение тем раздела. Выставка работ.	1	1		Групповая	Выставка
4	Раздел 4. Работа с бумагой и картоном. Основы бумагапластики, 42					

	часа.					
4.1	Аппликация из подручных средств. Открытка ко дню 8 марта.	1	0,5	0,5	Групповая	Пед. наблюдение
4.2	Техника «Оригами». Птицы весны.	1	0,5	0,5	Групповая	Пед. наблюдение
4.3	Изготовление художественной рамки. Работа с гофрированной бумагой. Выставка	1	0,5	0,5	Групповая	Пед. Наблюдение Творч. работа
	Раздел 5. Подведение итогов года, 2 часа					
5.1	Проверка усвоения теоретической части.	1	0,5	0,5	Индивидуальная работа	Самостоятельная работа (тест)
5.2	Просмотр детских работ.	1	1	0	Групповая	Выставка
Итого часов:		34	18,5	15,5		

Содержание программы Цветоведение. Основы живописи. Вводное занятие

Теория.

Знакомство детей. Инструктаж по технике безопасности. Проверка возможностей детей (диагностика): на знание основных и вспомогательных цветов, умение различать и называть оттенки цветов, умение владеть инструментами (кистью, карандашами).

1.1. Основные цвета. Смешивание цветов. Знакомство с цветовым спектром.

Теория.

Знакомство с понятиями «основные цвета» и «дополнительные цвета». Получают первичное представление о цветовом спектре. Запоминают последовательность цветов.

Работа с любыми художественными материалами должна начинаться, прежде всего, с организации рабочего места, с демонстрации способов работы с кистью, красками. Знакомство с репродукциями картин знаменитых художников.

Практика.

Смешивание цветов на палитре. Дети составляют палитру смешанных цветов через вовлечение в мир сказки «О злом волшебнике». Изображение радуги.

1.2. Знакомство с техниками живописи. Добавление черной и белой краски.

Техника живописи «Гуашь».

Теория.

Знакомство с понятием «живопись». Работа с любыми художественными материалами должна начинаться, прежде всего, с организации рабочего места, с демонстрации способов работы с кистью, красками. Особенность техники «Гуашь» и ее отличительные свойства. Добавление черной и белой краски. Знакомство с репродукциями картин знаменитых художников.

Практика.

Изображение сказочного замка.

1.3. Жанры живописи. Портрет. Знакомство с теплой и холодной гаммой.

Теория.

Рассматривание репродукций картин знаменитых художников в различных жанрах. Дети узнают жанры живописи и подробнее изучают жанр портрета и его разновидности. Знакомство с понятием «теплые цвета» и «холодные цвета».

Проводят ассоциации.

Практика.

Изображение королевы Осени с использованием теплой гаммы цветов. Правильное расположение художественного образа на листе бумаги. Работа над изображением портрета человека. Пропорции человеческого тела и лица человека.

1. 4. Жанры живописи. Осенний пейзаж.

Теория.

Знакомство с пейзажем, как одним из жанров живописи. Анализ репродукций пейзажей известных художников. Виды пейзажа (сельский, городской, морской).

Правила расположения элементов пейзажа в картине (линейная перспектива).

Практика.

Изображение осеннего пейзажа. Анализ получившегося рисунка.

1.5. Анималистический жанр. Изображение домашних животных.

Теория.

Труд художника-анималиста. Работа с репродукциями.

Использование различных художественных средств при изображении животных. Схемы рисунка домашних животных.

Практика.

Изображение любимых домашних животных. Работа над композиционным замыслом.

1.6. Техника живописи «Акварель». Осенние фантазии. Монотипия.

Теория.

Дети знакомятся с понятием «акварель», «монотипия». Работа с репродукциями акварельных работ. Отличительные особенности акварельных красок от гуаши.

Практика.

Творческая работа над поиском образа. Работа над композицией.

1.7. Смешанная техника. Подготовка к выставкам и конкурсам детского рисунка.

Практика. Самостоятельная работа согласно положениям о выставках.

1.8. Работа над композицией «Моя мама».

Теория.

Беседа о маме. Стихи. Рассматривание репродукций картин.

Практика.

Самостоятельная работа творческого характера «Моя мама».

1.9. Обобщение тем раздела. Выставка детских работ.

Теория. Оформление выставки детских работ. Обсуждение (внутри объединения).

II. Декоративно-прикладное творчество.

2.1. Понятие «Декоративно-прикладное творчество».

Теория

Из истории техники «Гжель». Отличительные особенности данного промысла. Работа с репродукциями. Изготовление посуды в технике «папье-маше» и роспись её в технике «Гжель».

Практика.

Изготовление посуды в технике «папье-маше» и роспись её в технике «Гжель».

2.2.Разновидность декоративно-прикладного творчества на территории Удмуртии. Лепка из глины. Теория.

Знакомство с разнообразием декоративно-прикладного искусства на территории Удмуртии. Из истории зарождения гончарного промысла. Работа с иллюстрациями.

Практика.

Лепка керамического изделия. Использование удмуртской символики при декорировании изделия.

2.3. Современное декоративное творчество. Использование бросового и природного материала. Подготовка к «Фабрике Деда Мороза».

Теория.

Связь времен в декоративно-прикладном творчестве. Роль ДПИ в наши дни. Разновидности используемых материалов. Работа с репродукциями.

Практика.

Выполнение индивидуальной и коллективной работы к выставке.

2.4. Подведение итогов полугодия. Выставка и просмотр детских работ.

Теория.

Самоанализ своих работ.

Практика.

Оформление своей выставки. Даёт возможность каждому ребенку увидеть свой результат.

3.Линия, пятно, штрих. Основы графики.

3.1. Знакомство с графическими техниками. Линия и пятно- средства выразительности графики. Изображение деревьев.

Теория.

Понятие «графические техники». Разновидность графических материалов: простой карандаш, соус, сангина, цветные и восковые карандаши. Понятие «печатная графика» и ее виды: ксилография, литография, линогравюра, компьютерная и т.д. Отличительные особенности печатной графики.

Практика.

Изображение различных пород деревьев. Композиция «В нашем парке».

3.2. Чёрное и белое – основа языка графики. Техника «Гризайль». Зимний пейзаж.

Теория.

Знакомство с техникой «Гризайль». Получение и использование в работе растяжек цвета от белого до чёрного. Показ и анализ детских рисунков. Зимний пейзаж в репродукциях русских художников.

Практика.

Изображение зимнего пейзажа. Использование гуаши чёрного и белого цвета.

3.3. Печатная графика. Знакомство с различными техниками печатания.

Теория.

Понятие техники «Печатная графика» и различные приёмы работы. Анализ работ известных художников в данной технике. Отличительные особенности этой техники: большое количество оттисков. Нетрадиционные способы печатания.

3.4 Книжная графика. Теория.

Беседа о художниках-иллюстраторах. Рассматривание иллюстраций в детских книгах сказок.

Практика.

Иллюстрации сказок А.С.Пушкина. Самостоятельная творческая работа.

3.5Обобщение тем раздела. Выставка работ.

4. Работа с бумагой и картоном.

4. 1. Аппликация из подручных средств.

Теория.

Использование нетрадиционных материалов в аппликации. Рассматривание детских работ, фото.

Практика.

Выполнение открытки к празднику «8-е марта».

4.2. Техника «Оригами».

Теория.

Искусство «Оригами» и Родина его зарождения. Это различные способы сгибания и разгибания бумаги. Разнообразие изделий и форм, полученных этим способом.

Практика.

Символика весны (бабочки, цветы, птицы).

4.3. Изготовление художественной рамки. Искусство оформления своих работ.

Теория.

Понятие «художественная рамка». Различные способы оформления своих работ. Беседы о своеобразии и значении орнаментальных элементов.

Практика.

Изготовление рамки для своей работы. Использование мягких сортов бумаги.

5.Подведение итогов года.

5.1Проверка усвоения теоретической части.

Теория. Проверка усвоения пройденного материала. Погружение в мир искусства.

Практика.

Выполнение тестовых заданий.

5.2.Просмотр детских работ.

Теория.

Оформление выставки. Подведение итогов года. Награждение активистов.

Планируемые результаты:

Одним из ключевых элементов дополнительной общеобразовательной программы являются планируемые результаты ее освоения учащимися. По программе «Фантазия» предполагается

обучать детей разного возраста основам изобразительного искусства с использованием как традиционных так и нетрадиционных техник и материалов при создании собственных художественных работ. Реализация программы «Фантазия» ориентирована на метапредметные и личностные результаты образования.

Личностные результаты:

- готовность к саморазвитию и самообразованию;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- коммуникативность в общении со сверстниками и взрослыми; - толерантность по отношению друг к другу;
- знание и уважение произведений изобразительного искусства и народного творчества.
- оценивание своей работы и умение сравнивать и анализировать ее с другими работами, стремление к самосовершенствованию и улучшению своего результата; - эмоциональная отзывчивость при создании собственных работ.

Метапредметные результаты:

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
- умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий.

Предметные результаты: дети должны получить теоретические знания и практические умения и навыки соответственно возрасту ребенка.

При освоении программы дополнительного образования обучающимися, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, приоритетным является не овладение знаний, а приобретение умений применять знания, овладение определенными способами социальных и учебных действий. Предметные результаты невозможны без метапредметных, в качестве которых могут быть способы деятельности, применяемые как в рамках образовательной деятельности, так и при разрешении проблем в реальных, социальных и жизненных ситуациях.

На период обучения:

Формирование художественных знаний, умений, навыков:

- овладение приемами работы с красками, графическими материалами, бумагой, нетрадиционными материалами;

- умение смешивать цвета и получать различные оттенки;

- умение изображать отличительные особенности разных времен года;

- изображение человека и передача его характера во взаимодействии с природой;

- способность наблюдать и изображать явления окружающей жизни, животных.

Формирование нравственно-этических качеств:

- эмоционально откликаться на красоту природы (каждого времени года); - эмоционально откликаться на красоту окружающей жизни.

Формирование художественно-творческой активности через наблюдение за природой.

Календарный учебный график.

Полугодие	Месяц	Недел и обучения	Даты учебных недель	Год обучения
пол угоди е	Сентябрь	1	05-10	У, ВА
		2	12-17	У
		3	19-24	У
		4	26-01	У
	Октябрь	5	03-08	У
		6	10-15	У

		7	17-22	У	
		8	24-29	У	
	Ноябрь	9	7 -12	У	
		10	14-19	У	
		11	21-26	У	
		12	28-03	У	
	Декабрь	13	05-10	У	
		14	12-17	У	
		15	19-24	У	
		16	26-30	У	
пол угод ие	Январь	17	11-14	У	
		18	16-21	У	
		19	23-28	У	
			20	30-04	У
	Февраль	21	06-11	У	
		22	13-18	У	
		23	20-25	У	
			24	27-04	У
	Март	25	06-11	У	
		26	13-18	У	
		27	20-25	У	
	Апрель	28	03-08	У	
		29	10-15	У	
		30	17-22	У	
			31	24-29	У
	Май	32	02-06	У	
		33	08-13	У	
		34	15-20	У,ИА	
	Всего учебных недель			34	
	Всего часов по программе			34	
	Дата учебного года			01.09.20 22 г.	
	Дата окончания учебного года			15.05.20 23 г.	

Условия реализации программы.

Занятия по программе следует проводить в помещении с хорошим освещением.

Обучения приёма работы с красками, кистью и другими художественными материалами требует наличие в кабинете: удобных посадочных мест, магнитной доски для наглядного материала.

Оборудование и материалы для занятий:

Технические средства: компьютер

Информационные средства: художественная и методическая литература, интернет. **Художественные средства:** репродукции картин.

Формы аттестации контроля

Предварительный контроль осуществляется в форме входной диагностики.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в форме опроса и педагогического наблюдения.

Промежуточный контроль – проводится в форме просмотра детских работ выполненных за полугодие.

Тематический контроль - в конце изучения раздела в виде анализа детских работ и выставки внутри объединения.

Итоговый контроль – участие в выставках различного уровня, мониторинг образовательных результатов, диагностика.

Оценочные материалы.

Входная диагностика (оценивание по продукту деятельности).

Для детей с ОВЗ входная, промежуточная и итоговая диагностика осуществляется с учётом их особенностей. Следовательно, для данной категории детей 1-2 балла – это уже высокий уровень.

Тест «Оживи круг»

Входная диагностика: «Дорисовывание фигур» (волшебный круг О.М. Дьяченко).

Цель: Определить уровень развития воображения ребенка, способности создавать оригинальные образы через линию и цвет.

Материалы: комплект карточек, на которых нарисованы фигуры кругов. Размер карточек составляет 1/4 ФА 4. Цветные карандаши, фломастеры и гелиевые ручки.

Установка:

- 1) Сейчас вы будете дорисовывать «волшебные круги». Волшебные они потому, что каждый круг можно дорисовывать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь.
- 2) Дайте название своим рисункам (что позволяет педагогу более точно оценить графический образ, узнать психологический настрой ребенка по цветовому изображению и избежать недопонимания).

3)

Критерии	Уровни		
	высокий(3б)	средний(2б)	низкий(1б)
Количество неповторяющихся изображений	Все изображения разные	1 – 2 изображения повторяются	все изображения одинаковые
Гибкость изображения	Максимальное дополнение	Среднее дополнение	Нет дополнений
Разработанность степень детализации	Четко прорисованы, детализированы	Уровень детализации средний	Образы не детализированы
Оригинальность	Оригинальное, нестандартные решение	Не достаточно оригинально	Не отличается оригинальностью

Результаты тестирования

Ф.И.О. ребенка	Количество неповторяющихся изображений	Гибкость и изображений	Разработанность, детализация	оригинальность
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				

7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

По программе предусмотрена такая форма контроля, как опрос (по некоторым разделам программы). Опрос по темам:

1.«Цветоведение»;

Вопросы и задания:

-Какие цвета радуги ты знаешь?

-Перечисли теплые и холодные цвета;

-Назови основные и дополнительные цвета.

-В каком порядке располагаются цвета в цветовом спектре?

2.«Национальные орнаменты».

-Основные элементы русского и удмуртского орнамента;

-Основные цвета в орнаментах;

-Основное назначение орнамента.

Предусмотрены выставки детских работ внутри объединения по полугодиям, а так же тематические выставки.

Критерии оценки работ (на выставку):

1. Художественная выразительность;

2. Композиционное решение;

3.Соответствие замысла поставленной цели;

от 1 до 5 баллов.

Тест на выявление уровня усвоения теоретического материала по программе

1. Натюрморт-это _____

2. Изображение человека - это _____

3. Рисунок, выполненный простым карандашом - это _____

4. Отметь «солнышком» тёплые цвета, а холодные цвета «снежинкой»
-красный

-фиолетовый

-синий

-жёлтый

-оранжевый

-голубой

Самооценка творческой работы

учащегося

Каждый ребенок демонстрирует любой из своих рисунков. При этом обосновывает свой выбор, рассказывает о выполнении работы и проводит самооценку данной творческой работы. Самооценка проводится по следующим критериям:

-композиция;

-цветовое решение;

-выбор техники выполнения.

По каждому критерию ребенок ставит баллы:

-5 баллов (высокий уровень);

-4

балла

(средний

уровень); -3

балла

(низкий

уровень).

Ф.И. учащегося	Композиция	Цветовое решение	Выбор техники	Сумма баллов

Для детей с ОВЗ оценивание происходит по упрощенной схеме. В данном случае (например, для детей с ОВЗ-высокий уровень 3 балла).

Методическое обеспечение

Адаптированная программа дополнительного образования для слабовидящих детей подразумевает следующее:

социально-психологическая адаптация (социальная интеграция, расширение сферы деятельности); развитие и коррекция эмоциональной сферы, осуществляемая в рамках группового взаимодействия;

- дифференцированное и индивидуализированное обучение с учетом специфики развития и сохранных функций ребенка с нарушением зрения:

подбор зрительного материала с учетом рекомендуемой врачом нагрузки на зрение и с учетом степени нарушения зрения (для слабовидящих).;

подбор материала с учетом особенностей восприятия ребенка;

учет особенностей личностной сферы и малого опыта социального

взаимодействия у детей с нарушениями зрения;

- оптимальный режим образовательной нагрузки с учетом темпа деятельности, истощаемости ребенка с нарушениями зрения.

Адаптированная программа дополнительного образования для обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР) подразумевает:

-необходимо больше времени для приема и переработки зрительных, слуховых и прочих впечатлений.

- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;

- помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;

- необходимо обеспечение взаимодействия семьи и образовательной организации (организации сотрудничества с

родителями, активизации ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

Дидактические средства:

- тесты для входной диагностики;
- тесты для итоговой аттестации;
- разработки для обеспечения образовательного процесса (конспекты занятий, план воспитательной работы, план по самообразованию ;
- разработки для проведения занятий (наглядные пособия);
- разработки для организаций контроля и определения результативности обучения (тесты, анкеты)

Материалы для занятий по программе: альбом, листы формата А-3, цветная бумага, акварель, гуашь, восковые мелки, пастель, гелиевые ручки, маркеры, тушь, картон, подручный бросовый материал (коробочный картон, лоскутки ткани, природный материал, пластиковые баночки и т.д.).

Инструменты: кисти разного размера, клей, ножницы.

На занятиях предусмотрено использование магнитофона, компьютера.

Рабочая программа воспитания направлена на формирование всесторонне развитой личности, самостоятельно мыслящей, способной к эстетическому пониманию действительности и сути искусства, стремящейся воплощать свои идеи в творческом ключе.

Для реализации поставленных задач в объединении «Фантазия», должны соблюдаться следующие условия:

- построение работы в рамках художественно-эстетической направленности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- развитие эстетического восприятия через взаимодействие с объектами искусства и окружающей действительности;
- формирование эстетического вкуса через изучение разнообразных видов искусства;

- ознакомление учащихся с достопримечательностями, важными культурными событиями в жизни нашего посёлка;
- приобщение к работе родителей;
- посещение выставок;
- создание насыщенной предметно-пространственной среды для самостоятельной деятельности учащихся в рамках направления;
- организация мини-выставок работ детей в холле учреждения.

Приемы и методы эстетического воспитания

Для учащихся используются в обучении приёмы, исходя из возрастных и индивидуальных особенностей детей. Рассматривание картин и репродукций, наблюдение за объектами природы и искусства, комментирование мною увиденного и вовлечение ребят в познавательную беседу с помощью художественного слова используется в течение всего периода обучения.

Календарный план воспитательной работы

Цель: личностное развитие обучающихся средствами духовно – нравственных ценностей, формирование культуры здорового образа жизни.

Направление 1. Формирование и развитие творческих способностей

учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся

Задачи: - создание условий для развития творческих способностей учащихся;

- оказание поддержки и сопровождение одаренных детей

<i>Сроки</i>	<i>Мероприятие</i>
СЕНТЯБРЬ	Изображение Королевы Осени, радуги
ОКТЯБРЬ	знакомство с репродукциями картин
НОЯБРЬ	Беседа о видах пейзажа (сельский, городской, морской)

ДЕКАБРЬ	Подготовка к выставке на Новый год
ЯНВАРЬ	Участие учащихся в конкурсах различного уровня
ФЕВРАЛЬ	Изготовление композиции «В нашем парке»
МАРТ	Открытка к празднику 8 марта
АПРЕЛЬ	Беседа о художниках-иллюстраторах

Направление 2. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация обучающихся.

Задача: формирование у обучающихся личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

<i>Сроки</i>	<i>Мероприятие</i>
СЕНТЯБРЬ	Организация рабочего места. Понятие о доброте и зле.
ОКТЯБРЬ	Беседа «Внешность и красота человека»
НОЯБРЬ	Беседа «Терпенье и труд всё перетрут». Изображение любимых домашних животных. Беседа о маме
ДЕКАБРЬ	Работа в группе, в команде. Подготовка к новогодней выставке
ЯНВАРЬ	Использование удмуртской символики
ФЕВРАЛЬ	Любовь к Малой Родине (знакомство с разнообразием декоративно-прикладного искусства на территории Удмуртии).
МАРТ	Самостоятельная творческая работа
АПРЕЛЬ	Самопроверка усвоения теоретической части
апрель - май	

Репродукции:

1. «Портрет А.К.Саврасова» И.П.Волков

2. «Золотая Осень» И.И.Левитан.
3. «Лилии» И.И.Левитан.
4. «Осенний день» И.И.Левитан.
5. «Березовая роща» И.И.Левитан.
6. «Грачи прилетели» А.К.Саврасов.
7. «Сухарева башня» А.К.Саврасов.
8. «Зимний пейзаж» А.К.Саврасов.
9. «Радуга» А.К.Саврасов.
10. «Март» И.И.Левитан.
11. «Над вечным покоем» И.И.Левитан.
12. «Весна. Большая вода» И.И.Левитан.
13. «Озеро. Русь» И.И.Левитан.
14. «Девочка с персиками» В.Серов.
15. «Масленица» Б.Кустодиев.
16. «Зима» И.Шишкин.
17. «Автопортрет» И.Шишкин.
18. «Сосновый бор» И.Шишкин.
19. «Лесная глушь» И.Шишкин.
20. «Утро в сосновом лесу» И.Шишкин.
21. «Дождь в дубовом лесу» И.Шишкин.
22. «Корабельная роща» И.Шишкин.
23. «Рожь» И.Шишкин.
24. «У берегов Финского залива» И.Шишкин.
25. «Осень» И.Шишкин.
26. «Пейзаж с охотником» И.Шишкин.
27. «Лесные дали» И.Шишкин.
28. «Сосновый лес» И.Шишкин.
29. «Дубы» И.Шишкин.
30. «Ветка сирени и канарейка» Ф.Толстой.
31. «В комнатах. За шитьем» Ф.Толстой.
32. «Лиловый цветок» Ф.Толстой.
33. «У окна в лунную ночь» Ф.Толстой.
34. «Семейный портрет» Ф.Толстой.
35. «Автопортрет» В.Шварц.
36. «Вешний поезд царицы на богомолье» В.Шварц.
37. «Вербное воскресенье в Москве при царе Алексее Михайловиче» В.Шварц.
38. «Автопортрет» Н.Неврев.
39. «Женский портрет» Н.Неврев.
40. «Чесменский бой» И.Айвазовский.
41. «Черное море» И.Айвазовский.
42. «Среди волн» И.Айвазовский.

43. «Девятый вал» И. Айвазовский.
44. «Лунная ночь в Крыму» И. Айвазовский.
45. «Морской берег» И. Айвазовский.

Список литературы для педагога

1. Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики/М.А.Елисеев.-М.:ООО «Издательство АСТ»:ООО «Издательство Астрель», 2002.-176 с.
2. Кузин В.С.,Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе.12 кл.:Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: В 2 ч.-М.:Дрофа, 2000. 128 с.
3. Климов К.М.Народное декоративно-прикладное искусство бесермян. Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет2», 2002.49 с.
4. Михейшина М.В. Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет.-Мн.: Полиграфмаркет, 1999. – 96 с.
5. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Популярное пособие для родителей и педагогов.-Ярославль: «Академия развития», 1997.-192 с.
6. Полунина В.Н. Гербарий: Составление композиций и орнамента/
В.Н.Полунина, А.А.Капитунова – М.:ООО «Издательство АСТ»:ООО «Издательство Астрель», 2001.-96 с.
7. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика. Учебное пособие. Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. 310 с.
8. Хворостухина.С.А. Поделки из природных материалов. Декор и дизайн своими руками/С.А. Хворостухина.- М.:АСТ:Астрель, 2010.-144 с.:ил.
9. Юсов Б.П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области
«Искусство».-М.:Компания Спутник+, 2004. 253 с.

Список литературы для учащихся:

1. Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики/М.А.Елисеев.-М.:ООО «Издательство АСТ»:ООО «Издательство Астрель», 2002.-176 с.

2. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 12 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: В 2 ч.-М.:Дрофа, 2000. 128 с.
3. Живопись: Кн. для учащихся/ Сост. Л.А.Шитов, В.Н.Ларионов.-
М.:Просвещение, АО «Учебная литература». 1995.
-192 с.:ил.
4. Хворостухина.С.А. Поделки из природных материалов. Декор и дизайн своими руками/С.А. Хворостухина.-
М.:АСТ:Астрель, 2010.-144 с.:ил.