

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа д. Нижние Юри
Малопургинского района Удмуртской Республики**

МОУ СОШ д. Нижние Юри

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол № 1 от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МОУ СОШ д. Нижние Юри

№ 122ШК от 29.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 1 класса, 1 дополнительного класса, 2 - 4 классов

ЗПР вариант 7.2

Составитель: Степанова Людмила Семеновна
Демидова Оксана Климентьевна

д. Нижние Юри 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Особенности обучения детей с ЗПР в целях достижения планируемых результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство»:

В Моу СОШ д. Нижние Юри интеграция детей с ЗПР в общеобразовательные классы (инклюзивное образование) предусматривает специализированную коррекционную помощь и психологическую поддержку, задачами которых являются контроль за развитием ребенка, успешностью его обучения, оказание помощи в решении проблем адаптации в среде здоровых сверстников.

Особенностью реализации рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся с ЗПР является коррекционно-развивающий характер обучения. С целью наиболее эффективной организации образовательного процесса для обучающихся с ЗПР используются:

1) Комплекс наглядных методов обучения и воспитания детей с задержкой психического развития:

-соединение в восприятии языкового материала слуховых (прослушивание заданий, аудио образцов), зрительных (картины, схемы, таблицы, компьютерные презентации, демонстрации предметов и опытов ит.д.) и моторных (процесс письма) усилий со стороны учащихся, что способствует более прочному усвоению вводимого материала;

-использование четких схем и таблиц, приближенных к жизни, реалистических иллюстраций, рациональное определение объема

применения наглядных средств с соблюдением принципа необходимости и доступности;

- использование качественных наглядных средств (натуральных, изобразительных, символических) и приспособлений для их демонстрации (подъемных столиков, экранов, медиа-техники и др.).

2) Комплекс практических методов обучения и воспитания детей сдержкой психического развития:

- проведение лабораторных и практических работ, игр;

-

использование рисования, лепки, аппликации и конструирования на уроках.

3) Комплекс словесных методов обучения и воспитания детей сдержкой психического развития:

- применение рассказа, беседы, объяснения.

4) Применение дидактических материалов для детей сдержкой психического развития:

-

отбор содержания обучения, а также предпочтительных видов деятельности с учетом оптимизации условий для реализации потенциальных возможностей детей сдержкой психического развития;

- включение в процесс обучения заданий на развитие восприятия, анализирующего наблюдения, мыслительных операций (анализа и синтеза, группировки и классификации, систематизации), действий и умений;

- переключение учеников с одного вида деятельности на другой, организация разнообразных видов занятий;

- рациональное использование разнообразного наглядного материала в соответствии с задачами урока.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании

красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступными разнообразными художественными материалами. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При этом восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение изобразительного искусства, составляет 135 часов: в 1 классе, в 1 дополнительном классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунка в животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния в течение года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока и на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушки одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами – создание игрушки для нового года и ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека как зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярково выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова и другие по выбору учителя).

Художник зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции – соотношение частей целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассмотрение графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цветоткрытый–

звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярковыраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонок) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, росы на листьях. Ассоциативное сопоставление орнаментам в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование простейших архитектурных сооружений.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипеда разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); загибание, скручивание и

складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятник и очертания архитектуры с ярковыраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с работами произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, И. И. Шишкина, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики».

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение условий урока и учебных фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций детской книги сказок (сказка по выбору).
Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста.
Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки:
совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок
открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения.
Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашом по памяти или на основе наблюдений и
фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических
машин. Изображение лица человека. Строение, пропорции,
взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с
ярковыраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши
или карандаша и акварели (по памяти и
представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для
спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге,
возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или
аппликации. Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению.
«Натюрморт-
автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе.
Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особеннос
тей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба
в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение
в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с
использованием выразительных возможностей
композиционно-горазмещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мим
ики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста,
включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей душевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работы пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов в выполнении эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печатки или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассмотрение павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассмотрение и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге(обзорпамятниковповыбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве – живопись, графика, скульптура

– определяют предмет изображения; классификация и сравнение содержания произведений с ходом сюжета (например, портреты, пейзажи).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные
художественные музеи и местные (по выбору учителя).

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношения частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематически многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков в вырезанных персонажах на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и образительных мотивов

орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в народном искусстве. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и дворовых построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур и линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формированию внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения личной художественной деятельности и конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой

деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному участию детей в действиях, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достигнуть результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать позиции эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как частью познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунки и эскизы, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежных художественных музеев (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство как качество особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания своих и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в 1 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знака с помощью средств изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программно-го материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумаги и пластики – создания объёмных форм из бумаги путём складывания, надрезания, закручивания.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления бумажного праздника.

Модуль «Архитектура».

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимое его содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения во 2 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (сопоройна зрительские впечатления анализ).

Приобретать умение вести рисунок натюры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков

и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок белой и чёрной (для изменения тона).

Знать деление цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (героика, зло, добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская и игрушки ил с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движенияцельнойлепнойформыиразногохарактерадвиженияэтойформы(изображениязверушки).

Модуль«Декоративно-прикладноеискусство»

Рассматривать,анализироватьиэстетическиоцениватьразнообразиеформв природе,воспринимаемыхкак узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли,снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) –с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё,ювелирныеизделияи другое).

Приобретатьопытвыполненияэскизагеометрическогоорнаментакружеваи ли вышивки наоснове природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняныхзверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла

(повыбору:филимоновская,абашевская,каргопольская,дымковскаяигрушкиили сучётом местныхпромыслов).

Приобретатьопытпреобразованиябытовыхподручныхнехудожественных материаловвхудожественныеизображенияиподелки.

Рассматривать,анализировать,сравниватьукрашениячеловеканапримерах иллюстрацийкнароднымсказкамлучшиххудожников-иллюстраторов(например,И.Я.Билибина),когдаукрашениянетолькосоответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа;учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляютособенностиегохарактера,егопредставленияо красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народныхбылинных персонажей.

Модуль«Архитектура»

Осваиватьприёмысозданияобъёмныхпредметовизбумагииобъёмногодекорирования предметовизбумаги.

Участвоватьвколлективнойработепостроениюизбумагипространственногомакетасказочного городаилидетскойплощадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений(пофотографиямвусловияхурока),указываясоставныечастииихпропорциональныесоотношения.

Осваиватьпониманиеобразадания,тоестьегоэмоциональноговоздействия.

Рассматривать,приводитьпримерьиобсуждатьвидразныхжилищ,домики в сказочных героев в иллюстрациях известных художников детскойкниги,развиваяфантазиюи вниманиекархитектурнымпостройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилища для разных по своему характеру речевых литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответ на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения их художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисс и других по выбору учителя).

Знать имена и уметь называть наиболее известные произведения отечественных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую и творческую работу – поздравительную открытку, совмещающую шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжетную композицию, эмоционально настроенные натюрморты известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы. Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного художественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжели и хохломы.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творчески нарисовать по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуальную и образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чем посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять полученные навыки для освоения определённых учебных тем, на пример: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментировать со свойствами симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиш.

К концу обучения в 4 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для средней русской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на тему народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи у крашения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь построить из бумаги или изобразить конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснить и изобразить традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры

наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь их изображать.

Понимать и уметь объяснить, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других по выбору учителя). Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать правила поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображения линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшения.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установки квестов, предложенных учителем.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программ ы	Количество часов			Электронные(ци фровые)образова тельные ресурсы	Форма реализации воспитательного потенциала темы
		Всего	Контрольн ые работы	Практичес кие работы		
1	Ты учишься изо бражать	10	0	10	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	Наблюдение, беседа, направленные на позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.
2	Ты украшаешь	9	0	9	- https://resh.edu.ru/subject/7/1/	Диспут, игра, способствующие формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремле ния к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

3	Тыстроишь	8	0	8	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	Беседа, творческая работа, направленные на стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности, умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу.
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают другу другу	6	0	6	- https://resh.edu.ru/subject/7/1/	Творческая работа, направленная на создание условий для разных форм художественно-творческой деятельности, способствует пониманию другого человека, становлению чувственной ответственности.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	33		

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (33 часа)**

Модуль	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Модуль «Восприятие произведений искусства»	<p>Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.</p> <p>Расширение представлений о композиции: на уровне образного восприятия. Закрепление представлений о различных художественных материалах.</p> <p>Обсуждение содержания рисунка.</p>	<p>Наблюдать, рассматривать, анализировать по вопросам учителя детские рисунки с позиций их сюжета, настроения.</p> <p>Объяснять с помощью учителя расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата. Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок.</p> <p>Рисовать рисунок на простую тему карандашами или мелками с учетом приобретенных знаний в 1 классе.</p>
Модуль «Графика»	<p>Линейный рисунок.</p> <p>Графические материалы и их особенности.</p> <p>Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).</p> <p>Последовательность рисунка.</p> <p>Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщенного видения.</p> <p>Пятно как основа графического изображения.</p> <p>Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.</p> <p>Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.</p>	<p>Закреплять первичные навыки работы графическими материалами.</p> <p>Выполнять с натуры рисунок листа дерева с опорой на план.</p> <p>Рассматривать и обсуждать по вопросам учителя характер формы листа.</p> <p>Закреплять последовательность выполнения рисунка.</p> <p>Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета.</p> <p>Анализировать и сравнивать с помощью учителя соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями.</p> <p>Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения.</p> <p>Развивать навыки рисования по представлению.</p>

	<p>Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам</p>	<p>Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа.</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости.</p> <p>Закреплять навыки работы на уроке с жидкой краской.</p> <p>Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, с опорой на зрительный образец.</p> <p>Рассматривать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях под руководством учителя.</p>
<p>Модуль «Живопись»</p>	<p>Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.</p> <p>Эмоциональная выразительность цвета.</p> <p>Цвет как выражение настроения, душевного состояния.</p> <p>Тематическая композиция «Времена года».</p> <p>Контрастные цветовые состояния времён года.</p> <p>Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения</p>	<p>Закреплять навыки работы гуашью в условиях школьного урока.</p> <p>Понимать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.</p> <p>Объяснять с помощью учителя, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях.</p> <p>Выполнять красками рисунок с весёлым или грустным настроением.</p> <p>Выполнять изображения разных времён года. Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года.</p> <p>Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения.</p>

		Осваивать свойства симметрии на доступном для учащегося с ЗПР уровне.
Модуль «Скульптура»	<p>Изображение в объёме.</p> <p>Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).</p> <p>Объёмная аппликация из бумаги и картона.</p>	<p>Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий).</p> <p>Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой).</p> <p>Рассматривать под руководством учителя глиняные игрушки известных народных художественных промыслов.</p> <p>Анализировать по предложенному плану строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла.</p> <p>Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей.</p> <p>Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла с опорой на план.</p> <p>Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги.</p> <p>Приобретать опыт коллективной работы под руководством учителя по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся.</p>
Модуль «Декоративно-прикладное искусство»	<p>Узоры в природе.</p> <p>Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий).</p> <p>Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное</p>	<p>Характеризовать по предложенному плану различные примеры узоров в природе (на основе фотографий).</p> <p>Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления (с опорой на зрительный образец) с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.</p>

	<p>сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.</p> <p>Форма и украшение бытовых предметов.</p> <p>Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор</p>	<p>Характеризовать по предложенному плану примеры художественно выполненных орнаментов.</p> <p>Рассматривать и характеризовать по предложенному плану орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла.</p> <p>Выполнять на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки.</p> <p>Выполнять рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, наносить орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла.</p> <p>Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей.</p> <p>Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами</p>
<p>Модуль «Архитектура»</p>	<p>Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.</p> <p>Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина</p>	<p>Сравнивать по предложенному плану различные здания в окружающем мире (по фотографиям).</p> <p>Анализировать под руководством учителя особенности и составные части рассматриваемых зданий.</p> <p>Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков.</p> <p>Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации) под руководством учителя.</p>

<p>Модуль «Восприятие произведений искусства»</p>	<p>Расширение представлений о композиции: на уровне образного восприятия. Закрепление представлений о различных художественных материалах.</p> <p>Обсуждение содержания рисунка.</p> <p>Восприятие произведений детского творчества.</p> <p>Обсуждение эмоционального содержания детских работ.</p> <p>Художественное наблюдение предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).</p> <p>Знакомство с живописной картиной.</p> <p>Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом.</p> <p>Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).</p> <p>Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.</p> <p>Произведения И.И. Левитана, А.Г. Венецианова, И.И. Шишкина, А.А. Пластова, К. Моне, В. Ван</p>	<p>Объяснять с помощью учителя расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата. Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок.</p> <p>Рисовать рисунок на простую тему карандашами или мелками с учетом приобретенных знаний в 1 классе.</p> <p>Наблюдать, разглядывать, анализировать по предложенному плану детские работы с позиций их настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем.</p> <p>Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя.</p> <p>Осваивать опыт аналитического наблюдения архитектурных построек под руководством учителя.</p> <p>Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, личный жизненный опыт зрителя.</p> <p>Рассказывать зрительские впечатления и мысли.</p> <p>Знать основные произведения изучаемых художников</p>
---	--	--

	<p>Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»</p>	
<p>Модуль «Азбука цифровой графики»</p>	<p>Запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.</p> <p>Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.</p>	<p>Расширять опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.</p> <p>Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания под руководством учителя.</p>

2
2 класс

№ п/п	Наименование разделов и темпрограмм ы	Количество часов			Электронные (цифровые) образователь ные ресурсы	Форма реализации воспитательно го потенциала темы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение	2		1		Беседа, направленная на повышение мотивации к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности
2	Как и чем работает художник	14		13	Презентация: https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2013/10/08/chem-i-kak-rabotayut-khudozhniki Видео-урок: http://vk.com/video-100613527_456239710	Беседы, чтение произведений художественной литературы для формирования у

						<p>обучающихся ценностно-смысловой ориентации и установок, отражающих индивидуально-личностные позиции и социальное значение личностных качества</p>
3	Реальность и фантазия	5		4	<p>Видео-урок: https://www.youtube.com/watch?v=csp14wE54IU</p>	<p>Применение игровых процедур, направленных на развитие ценностно-смысловых ориентаций и установок, отражающих индивидуально-личностные позиции и социальное значение личностные</p>

						качества
4	О чем говорит искусство?	7		7	Презентация: https://infourok.ru/prezentaciya-o-chyom-govorit-iskusstvo-klass-2703490.html	Диалог означимости искусства в современно м мире
5	Как говорит искусство?	6	1	5	Презентация: https://infourok.ru/urok-prezentaciya-po-izo-na-temu-o-chem-govorit-iskusstvo-zhenskij-obraz-2klass-5310855.html	Практикум, направленный на индивидуальное понимание учащимися проявления искусства в повседневной жизни
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	30		

3 КЛАСС

№	Наименование	Количество часов	Электронные	Виды
---	--------------	------------------	-------------	------

п/п	разделов и темпрограммы	Всего	Контрольные работы	Практические работы	(цифровые)образовательные ресурсы	деятельности обучающихся сучётом рабочей программы воспитания
1	Введение	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Беседа, направленная на повышение мотивации к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности
2	Искусство на улицах твоего города	8	0	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Учебный диалог для развития опыта наблюдения объектов окружающего мира, проектная задача, направленная на осознание ценности

						познания, проявление познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности самостоятельности.
3	Искусство в творчестве	8	0	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Выполнение зарисовок и творческих рисунков для мотивации к познанию и обучению, развитию готовности и саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности
4	Художники из релище	7	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Мотивационная беседа для развития интереса к произведениям искусства

				5		литературы, пост роенным на принципах нрав ственности игуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям творчества своего и других народов.
5	Художники музей	10	1	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Применение игров ых процедур, направ ленных на развитие ценнос тно- смысловых орие нтаций и установок, отра жающих индивиду ально- личностные по з иции и социальное знач имые личностн ые качества

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	25	
-------------------------------------	----	---	----	--

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Виды деятельности обучающихся с учётом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea	Беседа, составление рассказов по репродукциям картин с целью развития интереса к произведениям искусства и литературы, формирования позитивного опыта участия в творческой деятельности.
2	Истоки родного искусства	7		6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea	Коллективно-творческая деятельность, экскурсии, беседы, чтение произведений

						художественной литературы для формирования обучающихся ценностно-смысловой ориентации и установок, отражающих их индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества.
3	Древний город нашей земли	11		7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea	Проектная деятельность, направленная на развитие умения обучающихся анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Знакомство с профессиональной деятельностью древних зодчих с целью формирования мотивации к познанию, уважения к своей

						Родине – России, традициям народа.
4	Каждый народ – художник	9		7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea	Знакомство с эстетическими идеалами, традициями художественной культуры, с местными мастерами прикладного искусства, наблюдение за их работой. Участие в беседах об объектах культуры на предмет их эстетического и исторического содержания, направленные на развитие интереса к произведениям искусства, уважительного отношения и интереса к культурным традициям творчества своего и других народов.
5	Искусство объединяет народы	6		5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea	Участие в оформлении класса и школы, домашнего быта, посещение выставочного зала,

						создание презентаций с целью духовно- нравственного развития обучающихся; мотивации к познанию обучению, готовности к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	25		

**ПОУРОЧНОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практически работы	
1	Все дети любят рисовать: рас- сматриваем детские рисунки и рису- ем радостное солнце	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/7/1/

2	Изображения вокруг нас: рассматриваем изображения в детских книгах	1	0	1	
3	Мастер изображения учит видеть: создаем групповую работу «Сказочный лес»	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
4	Короткое и длинное: рисуем животных с различными пропорциями	1	0	1	
5	Изображать можно пятном: дорисовываем зверушек от пятна или тени	1	0	1	
6	Изображать можно в объеме: лепим зверушек	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
7	Изображать можно линией: рисуем ветви и деревья, травы	1	0	1	
8	Разноцветные	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/7/1/

	краски. Рисуемцветные коврики(коврик- осень /зимаиликоврик- ночь/утро)				
9	Изображатьможно и то, чтоневидимо: создаем радостные игрустныерисунки	1	0	1	
10	Художники изрители:рассматр иваемкартины художников иговоримосвоих впечатлениях	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
11	Мир полонукрашений:ра ссматриваемукраше ния наиллюстрацияхк сказкам	1	0	1	
12	Цветы:создаемколл ективнуюработу«В азас цветами»	1	0	1	
13	Узоры на	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/7/1/

	крыльях: рисуем бабочки создаем коллективную работу – панно «Бабочки»				
14	Красивые рыбы: выполняем рисунок рыб в технике монотипия	1	0	1	
15	Украшения птиц создаем сказочную птицу из цветной бумаги	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
16	Узоры, которые создали люди: рисуем цветы или птицу для орнамента	1	0	1	
17	Нарядные узоры на глиняных игрушках: украшаем узорыми фигурки из бумаги	1	0	1	
18	Как украшает себя человек: рисуем героев сказок	1	0	1	

	подходящими украшениями				
19	Мастер Украшения по могает сделать праздник: созд аем веселые игрушки из цветной бумаги	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
20	Постройки в нашей жизни: рассматриваем и обсуждаем	1	0	1	
21	Дома бывают разными: рисуем домики для геро ев книг	1	0	1	
22	Домики, которые построила пр ирода: рассматриваем , как они устроены	1	0	1	
23	Снаружи и внутри: создаем до мик для маленьких человечков	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
24	Строим город: рисуем строи м	1	0	1	

	город изпластилина и бумаги				
25	Все имеет свое строение: создаем изображения животных из разных форм	1	0	1	
26	Строим вещи: создаем из цветной бумаги ве селую сумку- пакет	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
27	Город, в котором мы живем: фотографируем по стройку и создаем панно «Прогулка по городу»	1	0	1	
28	Изображение, украше ние, постройка всегда помогают друг другу: рассматриваем и обсуждаем	1	0	1	
29	Праздник птиц: создаем	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/7/1/

	декоративные изображения птиц из цветной бумаги				
30	Разноцветные жуки и бабочки: создаем аппликацию из цветной бумаги жука, бабочки или стрекозы	1	0	1	
31	Азбука компьютерной графики: знакомство с программами Paint и Paintnet. Создание и обсуждение фотографий	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
32	Времена года: создаем рисунки к каждому времени года	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
33	Здравствуй, лето! Рисуем красками «Какябуду проводить лето»	1	0	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	33	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ) КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество о часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Практические работы		
1	Изображения всюду вокруг нас.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
2	Мастер Изображения учит видеть.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
3	Наблюдение за природой.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
4	В гостях у Золотой осени. В. Поленов «Осень в Абрамцеве».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
5	Изображать можно пятном.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
6	Изображать можно в объеме.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
7	Изображать можно линией.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
8	Разноцветные краски.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
9	Художник и зрители.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
10	Мир полон украшений.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
11	Красоту надо уметь замечать.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
12	Узор на крыльях.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
13	Красивые рыбы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
14	Украшение птиц.	1			Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/f29f5282
15	Узоры, которые создали люди.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
16	Как украшает себя человек.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
17	Мастер Украшения помогает сделать праздник.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
18	Постройки в нашей жизни.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
19	Домики, которые построила природа.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
20	Дом снаружи и внутри.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
21	Строим город.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
22	Все имеет свое строение.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
23	Постройка предметов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
24	Город, в котором мы живем.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
25	Город, в котором мы живем.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
26	Совместная работа трех Братьев-Мастеров.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
27	Сказочная страна. Создание панно.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
28	Сказочная страна. Создание панно.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
29	Разноцветные жуки.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
30	Весенний день.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282

31	Урок любования. Умение видеть.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
32	Фотографии. Запечатление ярких впечатлений.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
33	Фотографии. Запечатление ярких впечатлений.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282

2КЛАСС

№ п/п	Темаурока	Количествочасов			Электронные цифровыеобразовательныересурсы
		Всего	Контрольные работы	Практически иерботы	
1	Учусь быть зрителем ихудожником:рассматр иваемдетскоетворчеств ои произведенияд екоративногои скуства	1			

2	Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем произведения художников	1		1	https://infourok.ru/prezentaciya-priroda-v-tvorchestve-russkih-hudozhnikov-5120628.html
3	Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение	1		1	
4	Художник рисует мелкими тушью: рисуем натюры	1		1	

	простые предметы				
5	С какими еще материалами работает художник: рассматриваем, обсуждаем, пробуем применять материалы для скульптуры	1			https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/06/03/prezentatsiya-po-teme-skulptura-novye-materialy
6	Гуашь, три основных цвета: рисуем дворец холодной весны и дворец золотой осени	1		1	http://www.youtube.com/watch?v=a2VzW2dviBI
7	Волшебная белая: рисуем композицию «Сад в тумане, раннее утро»	1		1	
8	Волшебная черная: рисуем композицию «Буря в лесу»	1		1	
9	Волшебные серые: рисуем цветной туман	1		1	https://infourok.ru/magazin-materialov/volshebnyj-seryj-risuem-cvetnoj-tuman-44050
10	Пастель и восковые мелки: рисуем осенний	1		1	

	лесилистопад				
11	Аппликация: создаемковрикинате му «Осеннийлистопад»	1		1	
12	Что может линия:рисуемзимн ийлес	1		1	https://www.youtube.com/watch?v=88xK2loDH-U
13	Линия на экранекompьютера: рисуемлуговыетравы,д еревья	1		1	http://www.youtube.com/watch?v=BOngQu8hHc8
14	Что может пластилин:лепимфигу рку любимогоживотного	1		1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-vo-klasse-lepka-igrushechnih-zhivotnih-1484288.html
15	Бумага,ножницы,клей:с оздаем макет игровойплощадки	1		1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-bumaga-nozhnici-kley-1433874.html
16	Неожиданныематер иалы:создаемизобр ажениеиз фантиков, пуговиц,ниток	1		1	
17	Изображение,реально сть, фантазия:рисуем домашних ифантастических	1		1	https://infourok.ru/magazin-materialov/izobrazhenie-realnost-fantaziya-risuem-domashnih-i-fantasticheskikh-zhivotnyh-47455

	животных				
18	Украшение, реальность, фантазия: рисуем кружево соснежинками, паутинками, звездочками	1		1	
19	Постройка, реальность, фантазия: обсуждаем домики, которые построила природа	1			https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-domiki-kotorye-postroila-priroda.html
20	Конструируем природные формы: создаем композицию «Подводный мир»	1		1	https://urok.1sept.ru/articles/506896
21	Конструируем сказочный город: строим из бумаги домик, улицы и площадь	1		1	
22	Изображение природы в различных состояниях: рисуем природу разной по настроению	1		1	

23	Изображение характера животных: передаем характер и настроение животных в рисунке	1		1	https://www.youtube.com/watch?v=BhtaI0QnjLU
24	Изображение характера человека: рисуем доброго или злого человека, героя сказок	1		1	
25	Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме – легкий, стремительный и тяжелый, неповоротливый	1		1	
26	Человек и его украшения: создаем кокошник для доброй и злой героинь из сказок	1		1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-chelovek-i-ego-ukrasheniya-klass-2727386.html
27	О чем говорят украшения: рисуем украшения для злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воина	1		1	
28	Образ здания: рисуем	1		1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-na-

	дома для разных сказочных героев				temu-doma-skazochnih-geroev-1633564.html
29	Теплые и холодные цвета: рисуем костер и перо жар-птицы на фоне ночного неба	1		1	https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-na-temu-teplye-i-kholodnye-tsveta-2.html
30	Тихие и звонкие цвета, ритм линий создаем композицию «Весенняя земля»	1		1	https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-na-temu-teplye-i-kholodnye-tsveta-2.html
31	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны (контрольная работа)	1	1	1	
32	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	1		1	
33	Ритм и движение пятен: вырезаем из бумаги птичек и создаем из них композицию	1		1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitel'nogo-iskusstva-na-temu-pyatno-kak-sredstvo-vyrazheniya-ritm-pyaten-2-klass-4593919.html
34	Пропорции выражают характер: создаем скульптуру птиц.	1			

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	30	
-------------------------------------	----	---	----	--

3 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение. Цветы последние милей роскошных первенцев полей.	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
2	И снова осень к нам пришла...	1	0	1	
3	Дивный сад хозяйки медной горы.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a932
4	И снова осень...	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b490
5	Портрет красавицы осени	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14af2c
6	Осень кормит урожаем	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b166
7	Зелёная мастерская	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14cd18

8	Дорогие сердцу места	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b2c4
9	Россия- страна пейзажей.	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1494d8 https://m.edsoo.ru/8a14c0e8
10	Ой ты, Русь моя, милая Родина!..	1	0	1	
11	Русь моя, деревянная Русь! ..	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14929e
12	Оленю лучшая мерка - в дороге проверка	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b6e8
13	Курицы и конь на крыше - в дометише	1	0	1	
14	Резная сказка	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b8e6
15	Лежит земля у океана в снегах суровых, св ечным льдом...	1	0	1	
16	Сказочное перевоплоще ние	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
17	Дорогая моя столица!..	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14bd46
18	Град на острове стоит...	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a19e
19	Три девицы под окном...	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a45a
20	Было у отца три сына...	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a7f2

21	Чтозапрелестьэтисказк и...	1	0	1	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a14996a
22	ВеликиеполководцыРо ссии	1	0		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a14982a
23	Сказочныекони	1	0	1	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a626
24	Красотавумелыхруках	1	0	1	
25	Дивныйсаднаподносах	1	0	1	
26	Глазамрадость,душеотр ада	1	0	1	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a14c71e
27	Красотарусскойдуши	1	0	1	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d0d8 https://m.edsoo.ru/8a14ca48
28	Моясемья- заботаилюбовь	1	0	1	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a149c3a https://m.edsoo.ru/8a14c890
29	Чёрныйбархатнебазве здамирасшит...	1	0		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a149eb0
30	Полубуйся: веснанаступает...(контрольнаяработ а)	1	1	0	
31	ВчестьпраздникаП обедыорудияпалят. ..	1	0		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a149abe
32	Играломоресберегами.. .	1	0		
33	Внебетают облака...	1	0	1	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a14acca
34	Пустьвсегдабудетсолнц е!..	1	0		

ОБЩЕКОЛИЧЕСТВОЧА СОВПОПРОГРАММЕ	3 4	1	25	
------------------------------------	--------	---	----	--

4 КЛАСС

№п/п	Темаурока	Количествочасов			Электронныцифровыеоб разовательныересурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Каждый народ строит, украшает,изображает: рассматриваем иобсуждаемпроизведениявелики ххудожников,скульпторов, архитекторов	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a14fe78
2	Пейзаж родной земли: рисуемпейзаж по правилам линейной ивоздушной перспективыкрасками	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d4cahttps://m.edsoo.ru/8a14dd4ehttps://m.edsoo.ru/8a150e90
3	Деревянныймир:создаеммакети збыиз бумаги	1		1	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f630
4	Изображениеизбы:рисуеми моделируемизбувграфическомр едакторе	1		1	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a151070
5	Деревня: создаем коллективноепанно«Деревня»	1		1	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a14eafa
6	Красотачеловека:создаем	1		1	

	портрет русской красавицы (в национальном костюме с учетом этнокультурных особенностей региона)				
7	Красота человека: изображаем фигуру человека в национальном костюме	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ec6chttps://m.edsoo.ru/8a14ede8
8	Народные праздники: создаем аннотацию к народным праздникам	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e302
9	Родной угол: изображаем и моделируем башни крепостные стены	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14fcc
10	Родной край: создаем макет «Древний город»	1		1	
11	Древние соборы: изображаем древнерусский храм	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f838
12	Города Русской земли: рисуем древнерусский город или историческую часть современного города	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14db64
13	Древнерусские воины-защитники: рисуем героев былин, древних легенд, сказок	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d7b8
14	Великий Новгород: знакомимся памятниками древнерусского зодчества	1			
15	Псков: знакомимся	1			

	памятниками древнерусского зодчества				
16	Владимири Суздаль: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1			
17	Москва: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1			
18	Узорочье теремов: выполняем зарисовки народных орнаментов	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ec6c https://m.edsoo.ru/8a14e938
19	Пир в теремных палатах: выполняем творческую работу «Пир в теремных палатах»	1		1	
20	Страна восходящего солнца: изображаем японский сад	1		1	
21	Страна восходящего солнца: изображаем японок в национальной одежде и создаем панно «Праздник в Японии»	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f036
22	Народы гор и степей: моделируем юрту в графическом редакторе	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f270
23	Народы гор и степей: рисуем степной или горный пейзаж традиционными постройками	1		1	

24	Городапустыне:создаёмобразго родапустыне сего	1			
----	--	---	--	--	--

	архитектурными особенностями				
25	Древняя Эллада: изображаем олимпийцев в графике	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a151584
26	Древняя Эллада: создаем панно «Олимпийские игры в Древней Греции»	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a15074c
27	Европейские города: рисуем площадь средневекового города	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a15088c https://m.edsoo.ru/8a14faa4 https://m.edsoo.ru/8a150a80
28	Многообразие художественных культур в мире: создаем презентацию на тему архитектуры, искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a151a7a https://m.edsoo.ru/8a151318
29	Материнство: изображаем двойной портрет матери и ребенка	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a15006c
30	Мудрость старости: создаем живописный портрет пожилого человека	1		1	
31	Сопереживание: выполняем тематическую композицию «Сопереживание»	1		1	
32	Герои-защитники: создаем презентацию памятника героями	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a150cb0 https://m.edsoo.ru/8a14e4c4

	защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны				
33	Герои-защитники: лепим из пластилина эскиз памятника героям или мемориального комплекса Дню Победы в Великой Отечественной войне	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e6b8
34	Юность и надежды: создаем живописный детский портрет	1		1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	25	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Изобразительное искусство, Учебники 1-4 / Кузин В.С., Кубышкина Э.И., Богатырёв Я.М., Общество с ограниченной ответственностью «ДРОФА»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Изобразительное искусство. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина, Я.М. Богатырёв. - Общество с ограниченной ответственностью «ДРОФА»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru>, <https://resh.edu.ru/subject/7/1>

