

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа д.  
Нижние Юри Малопургинского района Удмуртской Республики  
здание 1 с дошкольными группами д. Нижние Юри

**ПРИНЯТО**  
на заседании малого педсовета  
воспитателей  
протокол № 2 от 08.02.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом № 274 НЮ от 19.12.2022г  
МОУ СОШ д. Нижние Юри

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО РЕАЛИЗАЦИИ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ  
РАЗВИТИЕ: МУЗЫКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО  
РАЗВИТИЯ 5-7 ЛЕТ  
НА 2022-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Составитель:  
муз. руководитель  
1 кв. категории

Кузьмина Ирина Ивановна

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ .....</b>	<b>3</b>
Пояснительная записка .....	3
Цели и задачи реализации адаптированной рабочей программы .....	5
Принципы и подходы к формированию Программы .....	6
Особенности развития детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.....	8
Планируемые результаты освоения программы по музыке (Целевые ориентиры) .....	12
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .....</b>	<b>13</b>
Образовательная деятельность по коррекционно-развивающей работе с детьми с ЗПР .....	13
Основные направления коррекционно-развивающей работы.....	14
Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию...	15
Структура музыкального занятия... ..	15
Образовательная область «Музыка».....	16
Взаимодействие взрослых с детьми.....	23
Взаимодействие музыкального руководителя с семьями дошкольников.....	24
Национально-региональный компонент... ..	26
Календарно-тематический план коррекционной работы .....	27
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ .....</b>	<b>37</b>
Описание материально-технического обеспечения реализации рабочей программы .....	37
Расписание ООД .....	38
Перечень методических пособий .....	39

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа музыкального руководителя на 2022 – 2024 учебный год по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (далее Программа), разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья (дети с задержкой психического развития) (далее- ОВЗ) в соответствии с требованиями **основных нормативных документов:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 15 мая 2020 г. № 236 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования".
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 (ред. от 21.01.2019) «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 31.07.2020 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
- Устав МОУ СОШ д. Нижние Юри (далее – Устав).
- Основная общеобразовательная программа – образовательная программа (далее – ООП ДОО).
- Адаптированная образовательная программа для детей с задержкой психического развития МОУ СОШ д. Нижние Юри Малопургинского района Удмуртской Республики Здание 1 с дошкольными группами д. Нижние Юри Малопургинского района Удмуртской Республики Здание 1 с дошкольными группами д. Нижние Юри
- Положение о ППк МОУ СОШ д. Нижние Юри Здание 1 с дошкольными группами д. Нижние Юри
- Положение о коррекционно-педагогическом сопровождении воспитанников с ОВЗ и детей инвалидов МОУ СОШ д. Нижние Юри Здание 1 с дошкольными группами д. Нижние Юри.

Рабочая программа отвечает возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;

музыкально-ритмические движения;  
игра на детских музыкальных инструментах.

Включение педагогических технологий и парциальных программ в воспитательно-образовательный процесс Программа по художественно-эстетическому развитию детей «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой

**Цель программы** - формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. **Задачи:**

1. Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также расширять знания детей о народных музыках.
2. Вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра).
3. Воспитывать эстетические чувства, тезаурус (сокровищницу впечатлений).
4. Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках).

Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от четырёх до семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада. Репертуар основан на использовании произведений «высокого искусства», подлинных образцов мировой музыкальной классики.

*Основопологающие принципы программы* (тематический, контрастное сопоставление произведений, концентрический, принципы адаптивности). Содержание выписано в 6 темах, каждая из которых изучается в течение одного двух месяцев, а затем повторяется в каждой возрастной группе на новом материале: музыка выражает настроение, чувства, характер людей; песня, танец, марш; музыка рассказывает о животных и птицах; природа и музыка; сказка в музыке; музыкальные инструменты и игрушки.

Программа эмоционального развития детей дошкольного возраста. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Крюкова С.В., Слободяник Н.П.

*Цель программы:* Развитие эмоциональной сферы детей.

*Задачи программы:* Программа рассчитана для детей дошкольного возраста 4-6 лет.

1. Ввести ребенка в сложный мир человеческих эмоций.
2. Помочь прожить определенное эмоциональное состояние.
3. Научить детей понимать собственное эмоциональное состояние.
4. Выражать свои чувства и распознавать чувства других людей через мимику, жесты, выразительные движения, интонации.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей. Программа

предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Рабочая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья, учитывает их особенности, является одной из сторон эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей, двигательных возможностей и способностей. Программа обеспечивает разностороннее развитие детей с ОВЗ в возрасте от 4 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основной образовательной области - «Музыка» Рабочая программа рассчитана на один год обучения.

### **Цели и задачи реализации адаптированной рабочей программы**

Рабочая программа реализует образовательную область «Музыка» для детей от 4 лет до 7 лет с задержкой психического развития.

#### **Цели рабочей программы:**

Игровое, творческое развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

#### **Задачи программы:**

В процессе работы реализуются как *общие задачи*, касающиеся целостного развития ребенка, так и *специальные*, конкретизирующиеся в различных видах музыкальной деятельности.

*К общим задачам относятся:*

- Приобщить к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально – творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка.)
- Воспитать интерес и любовь к музыке
- Развить эмоциональную сферу.
- Развить внутренние психические процессы: внимание, память, мышление;
- Развить креативные способности: творческого воображения и фантазии, потребность к самовыражению в различных видах художественно – творческой деятельности.

Развить нравственно-коммуникативные качества личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и др., Развить ритмические движения, ориентировку в пространстве.

*К специальным задачам относятся:*

- Развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности;

Поставленные задачи осуществляются с учётом возрастных особенностей детей, их физического, психического и интеллектуального развития.

Для реализации поставленных задач, а также с целью охраны и укрепления здоровья детей в программу парциально включены дополнительные программы и технологии, которые изложены в следующих работах:

1.Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. «Ладушки» — программа основана на лучшем традиционном опыте

□ 2.О. Радынова «Музыкальное воспитание дошкольников» - программа по слушанию музыки;

3. Тютюнникова Т.А. - «Элементарное музицирование»

В основу положена общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой; адаптированная основная образовательная программа для детей с ЗПР МОУ СОШ д. Нижние Юри Здание 1 с дошкольными группами д. Нижние Юри.

Срок реализации Программы – 2 года (2022 -2023 учебный год)

### **Принципы и подходы к формированию Программы**

В Программе на первый план выдвигается *развивающая функция образования*, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (В. В. Давыдов, В. А. Петровский) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена *на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие*, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, творческих способностей и личностных качеств. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

Важное значение уделяется комплексному решению задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, развитию на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Особая роль уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин).

Содержание Программы основывается *на важнейшем дидактическом принципе – развивающем обучении* и на научном положении Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие.

Программа строится *на принципе культуросообразности*. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд).

*Программа в полной мере:*

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии, дошкольной и коррекционной педагогики);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образовательного процесса, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- основывается на комплексно-тематическом принципе содержания образования;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

### ***Принципы построения образовательного процесса детей с ОВЗ:***

1. ***Принцип индивидуального подхода*** предполагает всестороннее изучение воспитанников и разработку соответствующих мер педагогического воздействия с учетом выявленных особенностей (выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого ребенка).
2. ***Принцип поддержки самостоятельной активности ребенка (индивидуализации)***. Важным условием успешности дошкольного образования детей с ЗПР является обеспечение условий для самостоятельной активности ребенка. Реализация этого принципа решает задачу формирования социально активной личности, которая является субъектом своего развития, а не пассивным потребителем социальных услуг.
3. ***Принцип социального взаимодействия*** предполагает создание условий для понимания и принятия друг другом всех участников образовательного процесса с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе. Реализация этого принципа предполагает активное включение детей, родителей и специалистов в совместную деятельность как учебную, так и социальную.
4. ***Принцип междисциплинарного подхода***. Разнообразие индивидуальных характеристик детей требует комплексного, междисциплинарного подхода к определению и разработке методов и средств воспитания и обучения. Специалисты (воспитатель, логопед, психолог, дефектолог) регулярно проводят диагностику детей и в процессе обсуждения составляют образовательный план действий, направленный как на конкретного ребенка, так и на группу в целом.
5. ***5. Принцип вариативности в организации процессов обучения и воспитания***. Обучение детей с различными особенностями в развитии предполагает наличие вариативной развивающей среды, то есть необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, вариативной методической базы обучения и воспитания и способность педагога использовать разнообразные методы и средства работы как по общей, так и специальной педагогике.
6. ***6. Принцип партнерского взаимодействия с семьей***. Усилия педагогов будут эффективными, только если они

поддержаны родителями, понятны им и соответствуют потребностям семьи. Задача специалиста – установить доверительные партнерские отношения с родителями или близкими ребенка, внимательно относиться к запросу родителей, к тому, что, на их взгляд, важно и нужно в данный момент ребенку, договориться о совместных действиях, направленных на поддержку ребенка.

**7. Принцип динамического развития образовательной модели.** Модель образовательного пространства может изменяться в соответствии с необходимостью коррекции особых потребностей детей с ОВЗ, подключения к сопровождению требуемых специалистов, актуальных развивающих методов и средств.

#### **1.4. Особенности развития детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья**

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) нуждаются в эстетическом воспитании. Значимость эстетического развития для становления личностных качеств ребенка очень велика. Именно в процессе музыкальных, художественно-ритмических занятий и занятий изобразительным искусством ребенок может проявлять те индивидуальные возможности, которые не находят своего выражения во время других занятий в рамках коррекционно – развивающего обучения.

Одним из ярких средств эстетического воспитания является музыка. Она играет существенную роль в формировании и развитии их эстетического вкуса, пробуждает и активизирует творческое воображения, стремление к эстетическому самовыражению. Другими словами – формирует и развивает эстетический мир ребенка

Реализация задач в области эстетического воспитания ребенка с особыми образовательными потребностями требует решения определенной системы задач в области обучения и развития.

В качестве основной задачи в музыкальной деятельности является необходимость оздоровления детей, причем не, только с точки зрения физиологии, но и с позиций музыкально-эстетической направленности, позволяющих влиять на морально-психологическое состояние ребенка. Ведь здоровье детей напрямую связано с их душевным равновесием, эмоциональным благополучием.

Особенно велико значение музыкального воспитания для коррекции имеющихся у этих детей недостатков эмоционально – волевой сферы, развития эстетического восприятия, обогащения представлений, формирование чувств ритма, развития движений и пр.

Исходя из особенностей детей, работаю над решением как общих, так и коррекционных задач по музыкальному воспитанию, к которым относятся следующие:

- Оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Помочь каждому ребенку почувствовать свой успех, самореализоваться в каком – либо виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично.
- Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения.
- Укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятия излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; развития дыхания; воспитание правильной осанки и походки; формирование двигательных навыков и умений; развитие ловкости, силы, выносливости.



- Принимая во внимание, что при нарушении речи часто наблюдаются отклонения в двигательной сфере ребенка, задача состоит в том, чтобы путем особых музыкально – ритмических упражнений, приемов исправить моторику и речь, обеспечить полноценное развитие ребенка.

Для этого осуществляю дифференцированный подход к детям; обеспечиваю преемственность в усвоении материала и формирования умения и навыков, активизировать самостоятельные проявления детей в музыкальной деятельности и творчестве; обеспечиваю вариативность в структуре и содержании занятия. Использую педагогические технологии, адекватные имеющимся нарушениям развития у ребенка и включающие различные виды опор при усвоении материала (наглядную, звуковую, словесную, тактильную) и различные виды помощи взрослого.

Коррекция нарушений, имеющих у детей, осуществляется путем их участия в различных видах музыкальной деятельности, протекающей на основе развития сенсорных процессов и формирования адекватных реакций на звучание музыки.

Реализация коррекционных задач в ходе эстетического воспитания основана на использовании комплекса форм и видов музыкальной деятельности. Этот комплекс включает в себя такие виды музыкальной деятельности – это слушание, исполнительство (включающие пение, музыкально–ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах). Охарактеризуем специфику и роль в общем процессе коррекционной работы некоторых из этих видов.

Слушание музыки оказывает действенную помощь в решении эстетических и коррекционных задач, она обогащает эмоциональную сферу детей, расширяет их кругозор, влияет на развитие речи и формирование личности. Важным условием оздоровительной работы является формирование у детей художественных и музыкальных впечатлений посредством ознакомления их с образцами мировой художественной культуры, в том числе с классической музыкой.

Согласно последним исследованиям, классическая музыка благотворно влияет на физические процессы организма, способствует развитию памяти, внимания, воображения, развивает духовные и душевные качества личности. Она обладает высокой степенью воздействия на эмоциональную сферу ребенка. Это происходит в силу влияния музыки на центральную нервную систему. Слушание музыки помогает ребенку войти в нужное эмоциональное состояние.

Медленные дети нуждаются в стимулирующей музыке, которая бы повышала возбуждение в коре головного мозга и стимулировала бы общий жизненный тонус. Это произведения подвижного, быстрого характера («Смелый наездник» Шумана, «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Новая кукла», «Вальс цветов» П. Чайковского и др.).

Расторможенные (гиперактивные) дети успокаиваются музыкой умеренного темпа, снижающего возбужденное состояние коры головного мозга «Жаворонок» И. Глинка, «Лебедь» Сен-Сан, «Серенада» Шуберта и др.).

Дистоническим детям, у которых в течение дня происходит резкая смена эмоционального состояния (от агрессии до апатии) требуется стабилизирующая музыка спокойного характера с акцентами, повторяющимися через равные интервалы, и с одинаковым уровнем громкости звучания («Утро» Григ, «Времена года» «Подснежник» П.И. Чайковский, «Весенние голоса» Штраус и др.)

**Слушание** музыки является самостоятельным видом музыкальной деятельности. Вместе с тем оно лежит в основе всех других видов, т.е. по сути, является ведущим. Дети учатся

слушать и понимать музыку, чувствовать характер, настроение музыкального произведения, выражать свое отношение к ней посредством изобразительного, танцевального, песенного творчества. После прослушивания музыкального произведения предлагаю детям подвигаться под эту музыку, чтобы они почувствовали ее характер, передали свои чувства, свое отношение к музыкальному произведению. Двигательные реакции на изменение характера, темпа, ритма, динамики, фактуры способствуют развитию интереса детей к музыке, помогают формированию музыкального мышления во взаимосвязи с эмоциональным ее восприятием. Во время слушания использую и другие виды искусства: поэзию, живопись. Иллюстративный материал и поэтические произведения делают восприятие более полным и глубоким.

Важным направлением в коррекционной работе является **пение**, которое давно используется как одно из средств реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.

В процессе обучения пению, с одной стороны, формируется вокальная, исполнительская культура, которая является составной частью музыкальной и художественной культуры, с другой — осуществляется коррекция имеющихся вторичных отклонений в развитии ребенка с проблемами. Пение помогает в решении познавательных, воспитательных и коррекционных задач в работе с дошкольниками с проблемами: формирование основ певческой вокальнохоровой культуры, развитие художественно-эстетического вкуса, приобщение к исполнительской деятельности; развитие вокального слуха, умения различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, умения слушать себя во время пения. Усвоение через пение нравственно-эстетических ценностей и формирование способности к сопереживанию, умению различать добро и зло, уважать труд, бережно относиться к природе, животным, с нежностью общаться с мамой, быть уважительным с другими взрослыми и сверстниками.

**Пение** способствует развитию психических процессов и свойств личности (внимание, память, мышление, воображение и т.д.). Расширение кругозора, нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, голосообразного). Развитию речи за счет расширения словаря и улучшения произносительной стороны (звукопроизношение и ритмико-мелодическая сторона: темп, ритм, тембр, динамика). Помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, особенно твердых. А пение на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли», «туру-ру» способствует автоматизацию правильного произношения.

Особенно эффективно в этом отношении хоровое пение. Хоровое пение объединяет дошкольников, сохраняет условия для эмоционального музыкального общения. Оно особенно полезно депрессивным и заторможенным детям. В условиях совместного пения хорошо себя чувствуют и неуверенные в себе дети. Они воодушевлены общим примером. Подвижных детей пение делает более уравновешенными.

Занятия хоровой деятельностью воспитывает культуру общения, поведения, коллективизма, т.е. создает условия и для формирования нравственных качеств личности ребенка. Пение развивает коммуникативные способности ребенка, оказывает положительное воздействие на его психофизическое состояние, освобождая его от внутреннего напряжения. Через пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

Большое внимание уделяю обучению **игре на детских музыкальных инструментах**, понимая значимость этого вида музыкальной деятельности.

Но это не самоцель, а скорее средство решения коррекционных задач, к которым относятся следующие:

Развитие внимания и памяти, которые потребуются каждому ребенку играющему в оркестре, чтобы вовремя вступить и правильно сыграть свою партию.

Развитие координации движений при игре на таких музыкальных инструментах, как бубен, барабан, погремушка, металлофон и т.д.

Развитие мелкой моторики пальцев рук при игре на дудочках, колокольчиках и т. д.

Развитие дыхания при игре на духовых инструментах (дудочки, триолы) в индивидуальных занятиях с музыкальным руководителем, логопедом, воспитателем,

Развитие координации пения с движением пальцев рук (ребенок поет и «играет» на неозвученном пианино)

Развитие музыкально – ритмического чувства. Довольно часто у детей с ограниченными возможностями наблюдаются нарушения темпа и ритма не только речи, но и движений. В преодолении этих нарушений большую помощь оказывает игра на музыкальных инструментах.

Положительные результаты в обучении этому виду музыкальной деятельности детей с проблемами особенно наблюдаются при использовании методики Карла Орфа, известного немецкого музыканта, педагога. Эта методика предполагает постепенное овладение в игровой форме различными ударными инструментами, начиная с передачи ритма с помощью естественных движений руками (хлопков, шлепков), ногами (шагов, притопов), а затем овладение умением передавать и ритмические композиции, и мелодическую структуру музыкального произведения с использованием ударных инструментов

**Планируемые результаты освоения программы по музыке (Целевые ориентиры)** Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### **Образовательная деятельность по коррекционно-развивающей работе с детьми с ЗПР**

Задержка психического развития у дошкольников характеризуется отставанием в развитии не только высших психических функций, но и эмоционально-волевой сферы, двигательной сферы и познавательной, т. е. снижением знаний и представлений об окружающем мире. Поэтому при работе с такими детьми так необходима четкая координация работы всех педагогов - участников коррекционно-развивающей работы, в том числе и музыкантов. Основной задачей музыкального воспитания является развитие эмоциональной сферы и совершенствование музыкально-эстетических чувств у детей.

На музыкальных занятиях дети приобщаются к музыке, учатся воспринимать ее на слух, различать и понимать такие специфические средства музыкального «языка», как звуковысотность, ладовая окрашенность, метроритм, динамика, темп. Вместе с тем они усваивают несложные музыкальные формы. На занятиях дети слушают специально подобранные музыкальные произведения, поют, танцуют, играют на звучащих инструментах, осваивают подвижные игры с музыкальным сопровождением.

Среди прочих форм музыкальных занятий в нашем ДОУ нашла успешное применение форма музыкально-коррекционного занятия, которое в системе комплексного метода работы с детьми с ЗПР занимает особое место, т. к. объединяет психотерапевтические, музыкально - коррекционные и общевоспитательные задачи. Музыкально-коррекционное занятие - это специальное занятие, на котором средствами музыки и специальных двигательных и психокоррекционных упражнений происходит коррекция и развитие ВПФ, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются такие важные для подготовки к школьному обучению личностные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения. Организация движений, слова с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует формированию целенаправленной деятельности. Эти занятия являются своеобразным итогом коррекционно - педагогической и музыкально - воспитательной работы с детьми за определенный период. Занятия проводятся раз в месяц вместо последнего музыкального занятия и преследуют следующие задачи: закрепить знания детей по некоторым темам; обогатить словарный запас детей, повысить уровень интеллектуального и речевого развития; развить музыкальный, звуковысотный, тембровый, динамический слух; развить пространственную организацию движений у детей; совершенствовать слуховое внимание, память, мышление; научить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса; научить детей управлять мышцами лица, рук, туловища и ног;

Формировать выразительность движений под музыку, совершенствуя вместе с этим чувство ритма; научить выражать основные эмоции, уметь правильно проявлять свои чувства при помощи мышц лица, пантомимических движений, понимать эмоции окружающих и сопереживать им; развивать речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков.

В основе музыкально-коррекционных занятий положен комплексно тематический метод в сочетании с наглядными и игровыми приемами, что позволяет заинтересовать и долгое время концентрировать внимание детей с ЗПР. Каждое занятие должно приносить ребенку удовольствие и радость, а не вызывать состояние утомления. Именно поэтому занятия

проводятся в увлекательной сюжетно - игровой форме с чередованием интенсивных упражнений, требующих большой активности, со спокойными упражнениями и заданиями. Общий сюжет создает игровую ситуацию, развивает интерес и вызывает желание играть, принимать активное участие в занятии.

Игровой ситуации способствуют присутствующие на занятиях необходимые атрибуты, костюмы, различные предметы, интересные персонажи. Т. о. при построении музыкально-коррекционных занятий следует учитывать ряд необходимых условий, а именно: умственные, физические, эмоциональные нагрузки детей; обеспечивать взаимосвязь и логическую последовательность всех видов музыкальной деятельности; учитывать возрастные особенности детей и специфику имеющихся отклонений в их развитии; обеспечивать соответствие учебным и воспитательным задачам музыкального развития.

Важно отметить, что музыкально-коррекционные занятия проходят на фоне эмоционального подъема. Это обеспечивается тщательным подбором музыкального репертуара и текстов, структурой занятия, умелым его проведением.

### **Основные направления коррекционно-развивающей работы**

Музыка является не только важным средством развития ребенка, получения знаний в области музыкального искусства, умений в музыкально-творческой деятельности, но и средством психотерапевтического, психологического воздействия, в процессе которого она выполняет коммуникативную, регулятивную функции. Такой комплексный подход дает возможность более широко использовать музыкальное искусство в системе психокоррекционной помощи детям. Организовывать и решать как коррекционно-развивающие, так и психотерапевтические задачи по созданию новых мотивов, установок, закреплению их в реальной действительности, осуществлять коррекцию эмоциональных, коммуникативно-рефлексивных отклонений в развитии с помощью музыки. В процессе музыкальной деятельности осуществляется также коррекция отклонений в познавательной, эмоционально-волевой, моторной сферах. Коррекционная работа средствами музыки определяет следующие дидактические, развивающие и воспитательные задачи. • Развитие познавательной деятельности.

- Логопедическая коррекция развития речи.
- Развитие двигательной сферы.
- Формирование базы для социальной адаптации, коллективной деятельности.
- Развитие творческой активности, самостоятельности, настойчивости, выдержки.
- Регуляция эмоциональной сферы. • Формирование математических представлений.
- Формирование умений адекватно воспринимать музыку, развивать музыкальные способности.
- Развитие сенсомоторной сферы, слухового восприятия, слухомоторной координации темпо-ритмических структур.
- Развитие зрительного восприятия.
- Развитие пространственной ориентации • Развитие внимания, памяти, мышления.
- Развитие мелкой моторики рук.
- Развитие умений и навыков коллективных действий. Основными направлениями коррекционно-развивающей работы являются: - коррекционная ритмика; - логоритмика; - психогимнастика; - музыкотерапия.

### **2.3. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию:**

- развитие мелкой моторики, координации движений
  - проведение физминуток, логоритмики
  - упражнения на переключение внимания;
  - артикуляционная гимнастика,
  - дыхательные упражнения
  - выполнение движений по образцу - формирование певческого речевых навыков, пропевание гласных
- Направления деятельности:

### ***1. Образовательная область «Физическое развитие»***

- Создание условий для овладения основными движениями через упражнения, подвижные игры
- развитие физических качеств (координация) через музыкально-ритмические движения;
- развитие мелкой моторики через пальчиковые игры
- укрепление здоровья через музыкально
- двигательную деятельность, дыхательные упражнения и пение

### ***2. Образовательная область «Познавательное развитие»***

- формирование сенсорных представлений в слушании музыки и дидактических играх;
- формирование представлений об окружающем мире через беседы, знакомство с песнями, через сюжетные игры.

### ***3. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»***

- приобщение к взаимодействию со сверстниками в парных танцах и подвижных играх.

### ***4. Образовательная область «Развитие речи» -развитие речи через подпевание, подражание, речевые игры.***

### ***5. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»***

- формирование эмоциональности восприятия музыки через слушание;
- формирование певческо-речевых навыков через подражание педагогу;
- формирование навыков основных, танцевальных и образных движений в упражнениях, плясках, музыкальных играх; -формирование общей музыкальной культуры (эмоции, интересы, исполнительские умения и навыки) через все виды музыкальной деятельности и беседы.

## **Структура музыкального занятия**

Для музыкальных занятий в режиме дня отведено постоянное время, установлена определенная их продолжительность: 2 раза в неделю преимущественно в утренние часы 20 – 30 минут.

Стандартное занятие на развитие музыкальных способностей ребенка включает 4 основных направления:

1. Слушание музыки.
2. Ритмика

### 3. Развитие слуха

### 4. Развитие способностей к музицированию

С каждым новым занятием материал должен усложняться и обогащаться новой информацией. Однако не стоит забывать о повторении уже пройденного материала. В каждом музыкальном занятии должна присутствовать новизна, сюрприз, элемент неожиданности. Педагог должен тщательно продумывать каждую секунду предстоящего занятия, тщательно готовиться к его проведению. В музыкальных занятиях приветствуется импровизация – она позволяет творчески подходить к решению поставленных задач, что очень полезно для развития познавательных процессов ребенка.

В музыкальном занятии должны использоваться разные методы музыкальной деятельности. В целом структура занятия может выглядеть так:

Вводная часть занятия: музыкально-ритмические упражнения. Задача:

настроить ребенка на занятие, развитие танцевальных навыков, разучивание простых танцевальных движений.

Основная часть занятия:

а) Слушание музыки. Задача: воспитывать в ребенке умение вслушиваться в мелодию и аккомпанемент, которые создают художественно-музыкальные образы, учить эмоционально реагировать на прослушиваемые произведения. б) Пение и подпевание. Задача: развивать певческие навыки ребенка, способствовать развитию музыкального слуха, учить петь чисто, не напрягая голос, правильно забирать и распределять дыхание во время пения.

с) Музыкально-дидактические игры. Задача – познакомить ребенка с музыкальными инструментами, их особенностями и характеристиками; развивать познавательные процессы ребенка и музыкально-сенсорные способности.

Заключительная часть занятия. Игра или пляска на выбор. Задача: вызывать у детей интерес к занятиям, желание заниматься музыкой; доставлять эмоциональное наслаждение от выполняемых действий, вызывать чувство радости.

Любое музыкальное занятие можно и нужно корректировать, подстраивать под необходимые цели и задачи, учитывая степень усвоения детьми изучаемого материала и их психоэмоционального состояния. И главное помнить, что музыкальное занятие должно обучать и развивать способности ребенка.

Не менее важно, чтобы занятия проводились регулярно. Ребенка ничто не должно отвлекать, пока он занимается музыкой, поскольку несосредоточенность негативно влияет на восприятие и запоминание материала, а значит, занятие будет неэффективным, при этом драгоценное время будет потрачено впустую.

### **Образовательная область «Музыка»**

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение

**цели** развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- ✓ Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой. о Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух.
- ✓ Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма.
- ✓ Формировать певческий голос и выразительность движений.

- ✓ Развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах.

Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

**Слушание.** Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства, и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М.Глинка, П.Чайковский, Н.РимскийКорсаков, С. Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).

**Пение.** Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии. Продолжать развивать умение играть в ансамбле небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

### **ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Раздел «Слушание»			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные



<p>Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; во время умывания на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх перед дневным сном при пробуждении- на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни Другие занятия Театрализованная деятельность Слушание музыкальных сказок, Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности и; Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия</p>	<p>Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p>
---	--	--	--

### Раздел «Пение»

#### Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

#### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пе-	Занятия Праздники,	Создание условий	Совместные праздни-

<p>ния: на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх в театрализованной деятельности на праздниках и развлечениях</p>	<p>развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). Игры в «кукольный театр», «спектакль» с грушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>	<p>ки, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников</p>
---	--	--	--

**Раздел «Музыкально – ритмические движения»**

**Формы работы**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование музыкально-ритмических движений: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением Инсценирование песен Формирование танцевального творчества, Импровизация образов сказочных животных и птиц Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
<p><b>Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»</b></p>			

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная дея-	Самостоятельная	Совместная деятель-
	тельность педагога с детьми	деятельность детей	ность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>На музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры с элементами аккомпанемента Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Музыкально-дидактические игры Игры - драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-переводки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр</p>
<b>Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, Импровизация на детских музыкальных инструментах танцевальное</b>			

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>На музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Придумывание мелодий на заданные и собственные слова Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров</p>
---	---	--	--

## ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

Месяц	Работа с родителями
Сентябрь	Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»
Октябрь	Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» «Что можно увидеть на празднике?»
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Праздник вместе с мамой (участие родителей в празднике, изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику)</li> <li>2. Сказочник В.Г. Сутеев (проектная деятельность с участием родителей)</li> </ol>
Декабрь	«Скоро, скоро Новый год»-консультации для родителей по подготовке детей к празднику (изготовление костюмов, отдельных атрибутов, разучивание музыкальных номеров)
Январь	Папка-передвижка « Ваш ребенок любит петь?» Памятка « Как слушать музыку с ребенком?»
Февраль	«Папа может всё, что угодно»- участие родителей в совместном празднике
Март	Обновить информацию в музыкальных уголках Праздник вместе с мамой. Сказки дедушки Корнея (проектная деятельность с участием родителей)
Апрель	Провести День открытых дверей
Май	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах.</li> <li>2. Любимые детские писатели (проектная деятельность с участием родителей)</li> </ol>

### Взаимодействие взрослых с детьми

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, музыке, познанию мира, речи, коммуникации) во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка в ДОУ и в семье являются разумной альтернативой двум противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания».

Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.



Для личностно-ориентированного взаимодействия характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Так обеспечивается формирование у ребенка чувства психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

Такое взаимодействие способствует формированию у ребенка позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления. Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки.

Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм. Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное. Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами. Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми, переносит его на других людей.

### **Взаимодействие музыкального руководителя с семьями дошкольников**

**Цель:** создать необходимые условия для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (законных представителей) по музыкальному развитию, обеспечение их права на уважение и понимание, на участие в жизни организации.

#### **Основные задачи взаимодействия с семьей:**

- обеспечение педагогической поддержки семьи и компетентности родителей в вопросах музыкального развития ребенка, обеспечение культурного роста;
- формирование музыкальной культуры личности ребенка посредством взаимодействия их с родителями;
- создание благоприятных условий для развития способности и творческого потенциала каждого ребенка;

- включение родителей воспитанников в целостный образовательный процесс на основе социокультурных ценностей в соответствии с планом праздников и развлечений.

Детский сад должен признать родителей полноценными участниками образовательных отношений, и, таким образом, сможет оказывать любой семье квалифицированную педагогическую помощь, заинтересовать, сможет привлечь семью на свою сторону в плане единых подходов в воспитании ребенка, раскрытии его возможностей и способностей; Привлечение родителей к участию в воспитательном процессе в дошкольном учреждении способствует созданию благоприятного климата в семье, психологического и эмоционального комфорта ребенка в детском саду и за его пределами.

Моя главная цель – рассказать о привлечении родителей к подготовке и активному участию в праздниках и развлечениях.

Главным условием взаимодействия музыкального руководителя и родителей является доброе и внимательное отношение музыкального руководителя к детям. Для этого нужно помнить, что нам эти дети чужие, а для родителей их ребенок единственный и неповторимый. Смотрите на детей глазами их родителей. Для этого надо подружиться с детьми. Именно подружиться, чтобы они любили просто поговорить с вами вне занятий, обсудить их дела, игрушки), их маленькие тайны. Если родители видят это отношение они намного охотнее идут на контакт и сами проявляют большую заинтересованность в сотрудничестве.

Педагоги детского сада должны работать в тесном единстве с семьей. Только в том случае, если родители станут помощниками, союзниками детского сада в их очень непростой работе, осознав ее важность, возможен хороший результат. Участие родителей в жизни детей не только дома, но и в детском саду, обеспечит целостность педагогического процесса, поможет детям лучше усваивать музыкальный материал, а взрослым поможет осознать важность всей этой работы.

Участие пап и мам в праздниках, развлечениях, в музыкальных занятиях поможет снизить нагрузку на детей и позволит повысить качество музыкального развития детей. Наблюдения показали, что благодаря взаимодействию музыкального руководителя с семьей, личному участию родителей в педагогическом процессе, использованию некоторых семейных материалов (аудио-, видео, грамзаписей, книг, журналов, фотографий и др.) работа по музыкальному воспитанию детей стала интереснее, активнее. Были «разрушены» недоверие и непонимание между родителями и педагогами детского сада.

Участие родителей в праздниках не только в качестве зрителей, но и в роли исполнителей, организаторов очень сблизило детей, родителей и педагогов. Совместные действия вселяли уверенность родителей и детей в свои силы, способствовали совместному сопереживанию событий, предшествующих празднику, и самого праздника.

#### **Формы работы с родителями.**

- ✓ консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств
- ✓ вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОО
- ✓ социологические исследования по определению социального статуса и микроклимата в семье
- ✓ выявление уровня требований родителей к дошкольному образованию и воспитанию

- ✓ повышение компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации)
- ✓ вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, участие в них, создание развивающей предметно -пространственной среды);
- ✓ совместная культурно-досуговая деятельность

Доступным для детей с ОВЗ образовательное учреждение делают педагоги и родители, способные реализовать особые образовательные потребности детей данной категории. Это создание психологической, нравственной атмосферы в детском саду и дома, в которой особый ребенок перестанет ощущать себя не таким как все и приобретает право на счастливое детство, помогать им занять достойное место в обществе и наиболее полно реализовать свои личностные возможности.

### **Национально-региональный компонент**

В основу взят национальный, региональный компонент  
Программа «Зарни бугор» А.Е.Бородиной и Е.А.Николаевой.

Приобщение дошкольников с ОВЗ к национальной культуре пронизывает всю деятельность детей в режиме дня и происходит в рамках занятий по ознакомлению с окружающим, в повседневной жизни в ходе бесед, чтения художественной литературы, экскурсий в ближайшее окружение, игр с национальным содержанием, развлечений и праздников.

**Цель:** Привить детям чувство любви к своему родному краю, чувство национальной гордости, развивать восприятие, воображение, развивать художественно-творческие способности.

**Задачи:**

1. Изучение истории и культуры народов, проживающих в республике Удмуртия.
  2. Ознакомление с творчеством удмуртских композиторов.
  3. Воспитание любви к родному городу, через ознакомление с народными традициями.
- Через комплексные занятия познавательного и художественно-эстетического цикла, экскурсии, праздники, встречи.

### **Календарно – тематический план коррекционной работы.**

Лексическая тема	Формы работы Репертуар	Задачи	Описание упражнения
<b>Начало осени</b>	Диагностика		
	I Музыкальные занятия: 1. Слушания музыки - восприятия музыкальных произведений;	Развитие тембра голоса, музыкального дыхания.	«Новая кукла» Муз.П.И.Чайковского  «Осенняя песня»

<p><b>Игрушки</b></p>	<p>- развитие голоса и слуха</p> <p>2. Пение:</p> <p>- усвоение песенных навыков</p> <p>- песенное творчество</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>- упражнения</p> <p>- пляски</p> <p>- игры</p> <p>- музыкально-игровое творчество:</p> <p>- игра на металлофоне</p> <p>II. Музыкальная самостоятельная деятельность.</p>	<p>Выработка правильной осанки, умение ходить на носочках, формирование навыков ходьбы в колонне в различных направлениях.</p> <p>Развитие слухового внимания на материале музыкальных звуков, развитие тембрового восприятия.</p> <p>Совершенствование творческих проявлений и воспитание эстетического вкуса.</p>	<p>Муз.П.И.Чайковского «Кукушка-невидимка» Р.Шуман</p> <p>«Весело-грустно» Л.Бетховен</p> <p>«Клоцны» Д.Кобалевский</p> <p>«Петрушка» муз.В Красевой</p> <p>«Праздник осени в лесу» и «Листочек золотой» муз. И сл. М Вересокиной</p> <p>«Про белочку» муз. Котляровского сл. Демченко</p>
<p><b>Деревья и кустарники</b></p>	<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Учить петь естественным голосом без выкриков, прислушиваться к пению других детей</p> <p>Пение для слушания и подпевания, исполняется игриво и легко.</p>	<p>«Хотьба разного характера» муз.М Робера</p> <p>Элементы танцев.</p> <p>Упражнение с листочками» муз. Е Теличевой</p> <p>Танец с листьями муз.А.Филипенко сл. А.Макшанцевой</p> <p>«Я полю полю лук» Муз. Е Телечевой</p>
<p><b>Октябрь</b></p>			
<p><b>Грибы</b></p>	<p>I Музыкальные занятия:</p> <p>1. Слушания музыки</p> <p>- восприятия музыкальных произведений;</p> <p>- развитие голоса и слуха</p>	<p>Развитие чувства музыкального темпа, координация темпа движения рук с темпом музыки.</p> <p>Развитие силы голоса и речевого дыхания, активизация мышц губ и нижней челюсти.</p>	<p>Музыка Р.Леденева «Лесная тропинка» и «Бегом»</p> <p>Музыка и сл. Меньших «Дождик-огородник»</p> <p>Музыка и сл. Зайцева О.Г. «Рыжие опята»</p>

<p><b>Овощи Фрукты (цвет)</b></p>	<p>I Музыкальные занятия: 3. Слушания музыки - восприятия музыкальных произведений; - развитие голоса и слуха 4. Пение: - усвоение песенных навыков</p>	<p>Развитие чувства музыкального темпа, координация темпа движения рук с темпом музыки. Развитие силы голоса и речевого дыхания, активизация мышц губ и нижней челюсти. Развивать звуковысотный слух. Различать низкие и высокие регистры, расширять голосовой диапазон, учить петь не напрягаясь, подводить к акцентам. Учить передавать в движениях характер пьессы, выполнять парные упражнения. Развивать чувства ритма.</p>	<p>Музыка и сл. Меньших «По грибы»  Артикуляционное упражнение «Язычок»  Музыка Беленко и сл. Шибицкой А. «Листики»</p>
<p><b>Овощи</b></p>	<p>- песенное творчество Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры - музыкально-игровое творчество: - игра на металлофоне</p> <p>II. Музыкальная самостоятельная деятельность.</p>	<p>3. Учить передавать в движениях характер пьессы, выполнять парные упражнения. Развивать чувства ритма.  Умение реагировать на смену частей музыки, смену движений.</p>	<p>Музыка и сл. Шибицкой А. «По лесочку мы гуляем»  Музыкальная дидактическая игра «Гуси»  Музыка Т.Ломова «Игра в лесу» и «АУ»</p>
<p><b>Ягоды</b></p>	<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности. Поощрять творческие проявления.  Учить предавать игровыми движениями образ детей, собирающих ягоды в лесу.  Вызвать эмоциональный отклик на осеннем утреннике.</p>	<p>Музыка и сл. Меньших И.«Игра: не зевай»  Игра: Мы по ягоды пойдем (р.н.м.)</p>
<b>Ноябрь</b>			
<p><b>Посуда</b></p>	<p>I Музыкальные занятия: 1. Слушания музыки: - восприятия музыкальных произведений; - развитие голоса и слуха</p>	<p>Продолжать развивать музыкальное восприятие.  Знакомить с музыкальными жанрами: марш, песня танец.</p>	<p>Музыка Лефкодимова Г. «Чей это марш»  Музыка Л.Беленко сл. Шибицкой «Листики»</p>

Мебель	2. Пение: - усвоение песенных навыков - песенное творчество	Воспитывать интерес к классической и народной музыке.  Развивать музыкальную память.	Муз. Косенко В. «Упражнения с листочками и зонтиками» и Танец с листьями
Одежда	3. Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры - музыкально-игровое творчество: - игра на металлофоне	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса.  Учить петь без напряжения в характере песни, петь песни разных характеров.  Способствовать к миру музыкальной культуры.	Муз. А.Филипенко сл. Макшанцевой «Солнышко и тучка»  Муз. Т.Ломовой «По скуке» (элементы танца, элементы хора)
Домашние птицы	II. Музыкальная само-стоятельная деятельность. Праздники и развлечения	Воспитывать интерес к русским традициям.	Муз. И.Гайда «Воришка»
<b>Декабрь</b>			
Цвет Форма величина предметов	I. Музыкальные занятия: 1. Слушания музыки: - восприятия музыкальных произведений; - развитие голоса и слуха 2. Пение: - усвоение песенных навыков - песенное творчество	Учить воспринимать контрастные пьесы, близкие по настроению.  Развивать звуковысотный слух в пределах секста  Совершенствовать музыкально-сенсорный слух.  3. Закреплять и совершенствовать навыки	Муз. А.Филипенко сл. Волгиной «Про мишку»  Муз. Э. Елисеевой сл. Барто «Идёт бычок»  Муз. Е.Теличевой «Тише громче в бубен бей»  Муз.М Красивой, сл. О.Высоцкой «Санки»

Домашние животные	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры - музыкально-игровое творчество: - игра на металлофоне	исполнения песен, петь без крика в умеренном темпе.  Совершенствовать творческие проявления.  Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки.  Учить хоровой шаг.	Муз. Г Левкодимова сл. И.Черницкой «Ёлочка-красавица»  Муз. А.Островского сл. Ю.Леденева «Новогодняя хороводная»  Сл. и музыка Вересокиной «Шёл веселый Дед Мороз»
Дикие животные	II. Музыкальная самостоятельная деятельность.	Вызвать эмоциональный отклик.  Развивать подвижность, активность.  Включать в игру застенчивых детей.	Р.н.п. обработка Т.Попатенко «Кто в теремочке живёт»
Новый год	III. Праздники и развлечения	Совершенствовать и передавать движения персонажей.  Доставлять радость. Развивать актерские навыки.	
<b>Январь</b>			
Каникулы	I . Музыкальные занятия: 1. Слушания музыки: - восприятия музыкальных произведений; - развитие голоса и слуха 2. Пение: - усвоение песенных навыков - песенное творчество	Учить воспринимать пьесы близкие по настроению.  Знакомить с детским альбомом П.И.Чайковского  Совершенствовать звуковысотный слух.  Обучать выразительному пению.	Вальс. Муз.П.И.Чайковского Машина муз.Попатенко сл. Н.Найденовой.  «Человек идёт» муз.Лазаревой, сл. Дымовой.  «Поезд» муз.Метлова сл. И.Плакиды

<p>Транспорт Одежда</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры - музыкально-игровое творчество: - игра на металлофоне</p> <p>II. Музыкальная самостоятельная деятельность.</p> <p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Формировать умение петь протяжно, согласовано в пределах РЕ-СИ 1 о. Развивать умение брать дыхание между короткими фразами.</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, пружина по-одному в парах.</p> <p>Способствовать развитию эмоционально образного исполнения Музыкально-игровых упражнений (кружатся листики, падают снежинки).</p> <p>Формировать Умение подыгрывать простейшей мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне.</p>	<p>«Прокати лошадка» муз.В.Агафоника и К.Козыревой сл. И.Михайловой</p> <p>«Танец около ёлки» муз.Равина сл. П.Границиной</p> <p>«Колядки» р.н.прибаутки</p> <p>Игра с погремушками. Ф.н.м.</p> <p>Где погремушка. Муз.Н.Александровой</p> <p>«Рождественские игры» Бубен. Муз. Красевой сл. Н.Френкль.</p>
<b>Февраль</b>			
<p>Зимующие птицы</p>	<p>I. Музыкальные занятия: 1. Слушания музыки: - восприятия музыкальных произведений; - развитие голоса и слуха</p>	<p>Обогащать музыкальными впечатлениями.</p> <p>Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие.</p>	<p>«Воробей» муз.А.Руббих</p> <p>«Лесные картинки» муз.Ю.Слонова</p> <p>«Барабанчики» муз. Н Красева</p>
<p>Профессии</p>	<p>2. Пение: - усвоение песенных навыков - песенное творчество</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения:</p>		<p>«Песенка о бабушке» муз.Филиппенко сл. Волгиной</p>



<p style="text-align: center;"><b>День защитника Отечества Зима (Конец)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения</li> <li>- пляски</li> <li>- игры</li> <li>- музыкально-игровое творчество:</li> <li>- игра на металлофоне</li> </ul> <p>II. Музыкальная само-стоятельная деятельность.</p> <p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.</p> <p>на Учить петь дружно, без крика, начинать петь после вступления, брать короткое дыхание, петь эмоционально, прислушиваться к пению других.</p> <p>Совершенствовать творческие проявления, подражать голосу персонажа.</p> <p>Учить двигаться под музыку в соответствии с характером пьесы.</p> <p>Свободно владеть предметами, выполнять движения по тексту.</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность.</p> <p>Воспитывать любовь к русским традициям, духовно обогащать.</p>	<p>«Мамочка» муз.Бакалова сл. Вигдорова</p> <p>«Мы ребята-дошколята» муз. И сл. Е.Макшанцева</p> <p>«Что ты хочешь кошечка» муз.Е.Зингера сл.А.Шибицкой</p> <p>«Блузка с султанчиками» УК.н.м. обр. М.Раухвергера.</p> <p>«Веселые ножки» р.н.м. обр.В. Агафонникова</p> <p>Музыкальная дидактическая игра «Птенчики» и «Веселая дудочка»</p>
<b>Март</b>			
<p style="text-align: center;"><b>Весна. Женский День</b></p>	<p>I . Музыкальные занятия:</p> <p>1. Слушания музыки: - восприятия музыкальных произведений;</p>	<p>Учить различать настроение, чувство музыки, средств музыкальной выразительности.</p>	<p>«Мамины ласки» муз.А.Герчанинова</p>
<p style="text-align: center;"><b>Одежда. Обувь</b></p>	<p>- развитие голоса и слуха</p> <p>2. Пение:</p>		<p>«Жаворонушки, прилетели» р.н.п</p>

Перелётные птицы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- усвоение песенных навыков</li> <li>- песенное творчество</li> </ul>	<p>Упражнять в точно интонировании на одном звуке, интервалов Б2 и М2.</p>	<p>«Если добрый ты» муз.В Савельева сл.М.Пляцковского (м/ф)</p>
Семья	<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения</li> <li>- пляски</li> <li>- игры</li> </ul> <p>Музыкально-игровое творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра на металлофоне</li> </ul> <p>II. Музыкальная само-стоятельная деятельность.</p> <p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>3. Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно.</p> <p>Учить пению разнохарактерные песни.</p> <p>Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, совершенствовать навыки основных движений.</p> <p>Ходьба: торжественная, спокойная.</p> <p>Бег: легкий, стремительный.</p> <p>Учиться самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен.</p> <p>Воспитывать любовь, уважение к мамам, бабушкам, учителям.</p>	<p>«Мы идём» муз.Теличиева сл.Долинова</p> <p>«Две тетери» муз.М.Щеглова сл.народные</p> <p>«Подарок маме» муз.А.Филиппенко сл.Т.Волгиной</p> <p>«Спой своё имя» вокальная импровизация</p> <p>«Весёлый хоровод» УК.н.м.</p> <p>«Марш» муз.Л.Шульгина</p> <p>Маленький танец муз.Н.Александровой</p> <p>Песни по выбору</p> <p>«Праздник мамы»</p>
<b>Апрель</b>			
Первые весенние цветы	<p>I. Музыкальные занятия:</p> <p>1. Слушания музыки: - восприятия музыкальных произведений; - развитие голоса и слуха</p> <p>2. Пение: - усвоение песенных навыков</p>	<p>Развивать звуковысотный слух, музыкальную память.</p> <p>Определять по характеру музыки характер персонажа.</p> <p>Песня для слушания и подпевания.</p>	<p>«Баба Яга» и «Вальс цветов» муз. Чайковского</p> <p>Музыкальная дидактическая игра «Качели»</p>

Насекомые	<p>- песенное творчество</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения</li> <li>- пляски</li> <li>- игры</li> <li>- музыкально-игровое творчество:</li> </ul>	<p>3. Учить передавать шутливое настроение песни</p> <p>Учить самостоятельно начинать и заканчивать движение с музыкой, не обгонять друг друга в колонне, держать спину, легко скакать, менять</p>	<p>Песенка про окуня муз.Ананьевой, сл.В.Гудиновой</p>
Наш край.	<p>- игра на металлофоне</p> <p>II. Музыкальная самостоятельная деятельность.</p>	<p>на движение со сменой музыки.</p> <p>Воспитывать интерес к народным играм.</p> <p>Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальный инструмент и игрушки.</p>	<p>Песенка о нашем городе. Сл.народные муз.Красевой</p> <p>Упражнение с цветами. Муз.Живина</p> <p>Бегаем отдыхаем. Муз.Теличевей</p> <p>«Скачем как мячики». «Марш» муз.Руденской.</p>
Формы предметов: круг, овал	<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Развивать театрализованные способности, воспитывать любовь к сказкам и вызвать желание их инсценировать</p>	<p>«Жуки» венг.н.м обр.Вешкарёва</p> <p>«Пасхальные игры», «Ловишки» р.н.м обр. А.Сидельникова</p> <p>День театра.</p>
<b>Май</b>			
Диагностика	<p>I. Музыкальные занятия:</p> <p>1. Слушания музыки: - восприятия музыкальных произведений;</p> <p>- развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций</p> <p>Учить петь в умеренном темпе легким звуком.</p>	<p>«Волянка» муз.В.Моцарта</p> <p>«Шарманка» муз.Д.Шостаковича</p>

День Победы	<p>2. Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- усвоение песенных навыков</li> <li>- песенное творчество</li> </ul> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения</li> <li>- пляски</li> <li>- игры</li> <li>- музыкально-игровое творчество:</li> <li>- игра на металлофоне</li> </ul>	<p>Передавать в пении характер песни, петь песни разного характера.</p> <p>3. Придумывать мелодии своего дождика.</p> <p>Учить выразительно передавать характерные особенности игрового образа.</p>	<p>«День Победы» песня для слушания в грамзаписи.</p>
Цвет, форма, величина предметов	<p>II. Музыкальная самостоятельная деятельность.</p>	<p>Развивать чувства ритма, музыкальный слух, память.</p> <p>Совершенствовать двигательные навыки.</p>	<p>«Детский сад» муз.Аю.Филиппенко сл.А.Волгиной</p> <p>«Дождик» вокальная импровизация</p> <p>«Всех на праздник мы зовём»</p> <p>«Выпускная полька» муз.Арсеева, сл.Литовко.</p>
До свидания Детский сад.	<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей.</p> <p>Воспроизвести равномерный ритм – стук дятла (глисандо), перелёты птиц (соль 1-МИ1) и воспитывать эстетический вкус.</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик к празднику «Выпуск в школу»</p>	<p>«Покажи ладошку» лат.н.м.</p> <p>«До свидания» чешск.н.м.</p> <p>«Кукушечка» р.н.м. обр. И.Арсеева</p>

### ***Ритмика***

Одним из разделов коррекционной программы является ритмика.

Этот раздел реализуется в ходе музыкальных занятий музыкальным руководителем.

Цель: профилактика и коррекция имеющихся отклонений в психическом и физическом развитии ребенка средствами движений, музыки и слова

Задачи:

- удовлетворение биологической потребности организма в движении;
- тренировка и совершенствование культуры движений (их ритмичности, свободы, раскованности, выразительности, координированности, пластичности), а также способности к планированию его двигательного поведения; профилактика нарушений осанки и плоскостопия;
- совершенствование навыков ориентировки в пространстве и социальной

мобильности в коллективе; создание условий к удовлетворению информационно-познавательных потребностей детей в искусстве (через участие в художественно-музыкальной деятельности); обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие их сенсорно-музыкальных способностей, содействие первоначальному проявлению музыкального вкуса путем формирования избирательного и оценочного отношения к музыке; развитие слухового и музыкального восприятия, умения передавать различные средства музыкальной выразительности (ритм, темп, динамику, форму, характер музыкального произведения) в свободных движениях, отражая жанры музыки; развитие и коррекция эмоционально-волевых процессов: осознание себя как личности, принятие себя и понимание собственной ценности как человека; осознание своих взаимосвязей с миром и своего места в окружающей действительности (осознавать значит чувствовать, что с тобой происходит в данный момент: что ощущает твое тело, какие эмоции ты испытываешь, о чем думаешь); создание условий к творческой самореализации для каждого ребенка.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### Описание материально-технического обеспечения реализации рабочей программы

В ДОУ созданы условия для развития музыкальных способностей у детей. Музыкальный зал оборудован - магнитофоном, детскими музыкальными инструментами. В группах есть музыкальные уголки, в которых имеются различные музыкальные инструменты, альбомы музыкально-дидактические игры. В ДОУ создана музыкальная среда: музыка сопровождает детей на физкультурных занятиях и утренней гимнастике, сопровождает режимные процессы в детском саду.

<b>Вид музыкальной деятельности</b>	<b>Учебно-методический комплекс Оформление предметно – пространственной среды</b>	
1. Восприятие:	1. И. Каплун И. Новоскольцева « Праздник каждый день» комплект из 12 дисков 2. Портреты русских и зарубежных композиторов 3. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 4. Музыкальный центр 5. Синтезатор	
	<b>Средний дошкольный возраст</b>	<b>Старший, подготовительный дошкольный возраст</b>

2. Пение: музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»	1. Музыкальное лото «До, ре, ми» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Три поросенка» 5. «На чем играю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно- весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие 3. «Определи по ритму»
3. Музыкально ритмические движения	Разноцветные шарфы, разноцветны платочки, косынки, карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, петух, лягушка, поросёнок, тигр, сорока, красная шапочка и т. д.	
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты - бесструнная балалайка – 7 штук; гитара – 2 штуки. 2. Ударные инструменты: бубен – 5 штук; барабан – 4; барабанная установка - 2 штуки; деревянные ложки – 20 штуки; трещотка – 1 штука; треугольник – 4 штуки; - колотушка – 5 штуки; коробочка – 2 штуки; кастаньеты– 2 штуки; колокольчики – 20 штук; бубенцы - 2 штуки; металлофон – 3 штуки; маракас – 8 штук; ксилофон – 1 штука. 3. Духовые инструменты: дудочка – 3 штуки	

### Расписание НОД

День недели	Время
Вторник	10.20 – 10. 45(25 минут)
Четверг	10.20 – 10.45 (25 минут)

## ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ

1. Баряева Л. Б., Гаврилушкина О. П., Зарин А. П. и др. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. — СПб., 2001.
2. Лунина Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры.- М.:ЦГЛ, 2005.
3. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования. Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.-3-е изд., испр. и доп., -М.: Мозаика-Синтез, 2015. –368 с.
- 4.Психолого-педагогическая диагностика развития детей дошкольного возраста / Под ред. Е. А. Стребелевой. — М., 1998.
5. Психолого-педагогическая диагностика / Под ред. И. Ю. Левченко, С. Д. Забрамной. — М., 2003.
  - 6.Филичева Т. Б., Туманова Т. В., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи: Программно-методические рекомендации. — М., 2009.
  - 7.Филичева Т. Б., Туманова Т. В., Чиркина Г. В. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. Коррекция нарушений речи. — М., 2008.